



ఇది తంతు!

దొంగ

మొదటి ముద్రణ: 1956.

ముఖచిత్రం:

రెండవ ముద్రణ:

పోతుకూచి

1500 ప్రతులు.

జనవరి 1966.

(అన్ని హక్కులు రచయితవి)

వెల : రెండు రూపాయలు

ప్రతులు:

పోతుకూచి ఏజెన్సీస్,

203, మ్యా బోయిగూడ

సికింద్రాబాదు.

ఫోన్ : 78477

ముద్రణ:

చారి అండ్ కంపెనీ,

103, స్టార్ పటేల్ రోడ్,

సికింద్రాబాదు.

ఇదీ తంతు!!

## పాత్రలు - వాటి రూపాలు

1. వైకుంఠం బాబు : బాగా నెరిసిన జుట్టు - కొంచెం తెల్లబడుతున్న మీసం. మొదటి సీనులో ఒకలాల్చి పంచ తెలుపు - తరువాత రంగాలలో ఒక నల్లకోటు షేర్వాణీలాంటిది. చేతిలో కర్ర, నుదురుపై పంగవామాలు, చెవులకు దుద్దులు, అకు చెప్పలు, వయస్సు 50 సంవత్సరములు.
2. వేణమ్మ : బాగా పురాతన వైష్ణవ గృహిణీలా వేషం. నుదురుపై సిందూర రేఖ. వయస్సు 45 సం.లు
3. బ్రహ్మాంకవి : సిల్కు లాల్చి, సిల్కుకండువా, నన్నని మల్లుపంచ, ఉంగరాలక్రాపు, కొంచెం చెదిరి ఉంటుంది. కాలికి బూట్లు చేతిలో గ్రంథాలు. వయస్సు 40 సం.లు.
4. శాస్త్రి : పంచ, వక్షంపై ఒక్క కండువామాత్రమే, క్రాపుపిలక నిలువాటి కుంకుంబొట్టు చేతిలో జ్యోతిష గ్రంథాలు, వయస్సు 40 సం.లు.
5. భిషగ్రత్న కపాయం : లావుగా నల్లగా ఉండాలి. నెత్తిమీద సగం చెక్కిన తల. చెవులకు కుండలాలు, వీఘాతి పిండికట్లు ఒంటి నిండా. ఒంటిపైన ఒక కండువా, పంచ, 40 సం.లు.

## పిచ్చివాళ్ళు

వెంకమ్మ : ముసుగులోవున్న నితంతువులా, పిచ్చివాడు.

రావు : చిరిగిన లాగు చొక్కా, చెదిరిన క్రాపు, చేతిలోని తెల్ల జెండాపై ఎర్ర మచ్చలు.

మూర్తి : చేతిలో యినుపముక్కలు, శుష్టుట్యూలు. చెదిరినసూటు.

దాసు : లుంగీ, లాల్చీ, కుంకుంబొట్టు, రెండు కర్ర దిమ్మలతో తాళం వేస్తూంటాడు. బాగా పల్చని క్రాపు పిలక.

## మొదటి రంగం

(వసారా రెండు కుర్చీలు, వై కుంతం ప్రవేశం)

వై : ఉన్ ! దేముడా ! ఎంత దురవస్థ తెచ్చి నానెత్తిన పెట్టేవురా ! ఒక్కటే రొద. ఒక్కటే గొడవ ! కాస్తసేపు విశ్రాంతి తీసు కుందామంటే వీలు లేదుకదా ! ఉన్. రామచంద్ర : ఏనాడైతే ఆ దేవేరమ్మ మెడలో మూడుముళ్ళూ వేశానో, ఆనాటినుంచి యిదే తంతు. యిదేతంతు ! సిగ్గు బిడియం వుండనక్కరలేదు, అడజన్టు యెత్తినతర్వాత ? నల్లరూ యీ భాగోతం చూసి నవ్వుతూంటే, అప్రతిష్టకామా ! కులం, గౌరవం, మర్యాదా, ఆలోచించ నక్కర్లేదా అంట ?.....

చిన్నప్పడు మా పెద్దలంతా సంసారం ఆనంద మయం అనిచెప్తే పెళ్ళంటే ఏమిటో, పెళ్ళామంటే అదేదో, అదేదో అనుకుని మురిసిపోయేవాణ్ని ! పెళ్ళామంటే యింత గయ్యాళి పీనుగవుతుందని ఎవరికి తెలుసు ? అలా చెపితే అప్పడే మానేసే వాణ్ని పెళ్ళి !.....అయినా ఏం ? తక్కిన కుటుంబాల్లో చిలకా గోరింకల్లా అందరూ కాపురం చెయ్యటంలే ? దీనికి ఒక్కరికే వచ్చిందా ? వగలల్లా ఆ కచేరీలోపడి చిత్రగుప్తుడి చితావర్ణాల్లాగ, ఒకటే వ్రాత, ఒకటే వ్రాత ! యింటికివస్తే, యీ గయ్యాళి పీనుగు గోలతో రోత. యింతకీ యిది నా నుదిటి వ్రాత...ఏమో ! రెండు పిల్లకాయలు దిగుతే యీ భాగోతం కట్టుతుందేమోనంటే, ఆ యోగం వట్టదాయెను ! ఉన్ : రామచంద్రా ! ఏమన్నా అంటే. మహంకాళిలాగ విళ్ళు చుక వడుతుంది. లేకపోతే శనిగొట్టు పీనుగులాగ, గొల్లుమని

యేడుస్తుంది....చిన్నప్పుడు అనుకునేవాణ్ణి, కాలేజీ అమ్మాయిల్లా రెండు యింగ్లీషు మాటలు నేర్పితే బాగుపడుతుందేమోనని. ఆ యిన్నేళ్ళు వచ్చాక చదువేమిటి?—అదుగో! తయారవుతోంది. (వై కుంతం కుర్చీలో కూర్చుంటాడు కోపంగా)

వే : (ప్రవేశించి) యింట్లో యిల్లాల్ని యింతగా 'రవ్వ' పెట్టగూడదు. అందుకనే మొగవాళ్ళని మొండిపిన్లులంటారు.

వై : (నవ్వుతూ లేచి) వేణూ! వేణూ! వంటయిందామరి, కచేరీకి వెళ్ళాలి.

వే : వంటలేదు, పెంటలేదు. మొద్దుల్లాంటి తడిసిపోయిన ఫుల్లలు తెస్తే ఎలా వండగలను? యిల్లంతా పొగ. కళ్ళు చిల్లులుపడి చస్తున్నాను. నా అవస్థ మీకేం తెలుసు?

వై : వేణూ! వేణూ! తడిసిన ఫుల్లలయితే నాతో చెప్పలేక పోయావా? నేనేమన్నాను చెప్పు ఆ ఏడుపు?

వే : యిరుగు పొరుగువాళ్లు ఏం చక్కటిచీరలు కట్టుకున్నారు. కట్టుకుందామంటే, ఓ మంచిబట్టయినా లేదు.

వై : వేణూ! మొన్ననేకదూ! 15 బనారసు చీరలు తెచ్చాను. అవి చాలకపోతే అలా అని చెప్పి, యింకో పదిపాను—

వే : బానమ్మ, సీతమ్మ వేసుకున్న కాసులపేర్లు ఎంత బాగున్నాయి? వేసుకుందామంటే ఓమంచి నగై నాలేదు.

వై : యింట్లోవున్న ఒడ్డాణం, కంటే రోజూ పెట్టుకో: కాసుల పేరెంత? మూడ్నిముసాల్లో చేయించేస్తాను.

వే : చాల్లెండి, యిలా చాలాసార్లు చెప్పారు.

వై : చూస్కో! రేపు సాయంత్రం తప్పకుండా తెప్పిస్తాను. మరి....  
కచేరికి వెళ్ళాలి. వంటయిందా?

వే : (విసుగుతో) రండి! భోజనానికి, రూముసేపు ఆలస్యం చేస్తే.  
ఎలాగ?

వై : మా వేణు చాలా మంచిది, మా వేణు చాలా మంచిది.  
చూశావా! వేణూ! యిల్లాంటివి నల్లరూ వింటే, బాగుం  
టుందా? మనలో మనమే సర్దుకోవాలి, ఏమంటావ్?

వే : చాల్లెండి, ఆ పొగ డ్డలకేంగాని, రేపు కాసులపేరు, బనారసు  
చీరలు తేకపోవాలి మరి.

వై : తప్పకుండా! ఎంతమాట. మా వేణు చాలా మంచిది, మా వేణు  
చాలా మంచిది. (నిష్క్రమణ)

శాస్త్రి : (ప్రవేశం) వై కుంతం బాబుగారూ! వై కుంతం బాబుగారూ!  
ఎవరూ పలకటంలేదేం చెప్పా! అదుగో ఆయనకోటు ఆ చిల  
క్మోయ్యనే వుంది. యింట్లో భోంచేస్తున్నారేమో! కచేరి  
టయిమవలేదుగా! వై కుంతం బాబుగారు చాలా మంచివారు,  
ధారాళంగా డబ్బుయిస్తారు. యీ ఆయనకిప్పుడు సాముద్రికం ఏమని  
చెప్పనూ. యీ ఆయన పెళ్ళాం గయ్యాళి, అలా చెబుతే కోపం  
వస్తుందేమో!...ఎందుకై నా మంచిది. యీ ప్రక్కన నక్కి  
సమయానికివచ్చి ఆయన్ను కలుసుకుంటాను....

(నిష్క్రమణ, వై కుంతం ప్రవేశం)



వై : ఛే! ఛే! మావేణు చాలా మంచిది. మావేణు చాలా మంచిది, అప్పుడప్పుడు తిక్క వస్తూంటుంది అంతే! యీ తిక్క ఏదోవిధంగా కుదుర్చాలి,—ఎన్ని నగలు, ఎన్ని చీరలు తెచ్చినా దీనికి చాలంటలేదే? కొంపదీని ఎవడినయినా ప్రేమించి, వాడికి యివ్వటం లేదుకదా! పోలెల్లా నేను యింట్లో వుండనాయను పుట్టె... ఏమో ఏం చెప్పగలం? అందుకే యీ ఆడవాళ్ళను నమ్మకూడదన్నారు. ఆడవాళ్ళ మనస్సు కుళ్ళుట! వారి హృదయాలు చూపులులాగే చంచలాలుట! పెద్దలు చెప్పేరు... ఏం యింకోడ్ని ప్రేమించడమే? నే జాగులేనూ? నా శరీరం కోమలంగా బంగారు వర్ణంగా లేదూ?. (అలోచించి) అబ్బే! యిదంతా నా వెర్రి క్రమకాని, మా వేణు చాలా మంచిది .... అయినా యీ సంసారం యింతకాలం యింత కష్టభూయిష్టంగా వుండటం నాకిష్టంలేదు. దీని అంతు కనుక్కుని తీరుతాను.

శాస్త్రి : వై కుంతంగారూ! వందనాలు, వందనాలు.

వై : ఓహో శాస్త్రిగారా! నమస్కారాలు దయచెయ్యండి. యీ రోజు మా గృహం పవిత్రమయింది. చాలాకాలానికి వచ్చారు. అంతా కుళలమా?

శా : ఏదో మీదయవల్ల అంతాక్షేమం. యీమధ్య చాలాచాలా ప్రదేశాలు తిరిగి వచ్చానండి. జ్యోతిషంలో పరిపూర్ణ పాండిత్యం వచ్చేసిందని, నన్ను పరీక్షించి, మా గురువుగారు నాకు చెప్పారు. చూశారూ! గురుడు, శుక్రస్థానంలో వుండటం మూలాన సుమండి నాకింత పాండిత్యం లభించింది. యేదీ? మీచెయ్యియిలా యివ్వండి. మీ హస్తవిశేషం చూడాలని చిరకాలంనుండి నా కోరిక.

వై : అయ్యో! అంతకన్నానా? చూడండి, చూడండి. (అని చెయ్యి చూపును.)

శా : (చూస్తూ) మీవవిత్ర హస్తం ఎలిజబెత్తు మహారాణిగారి హస్తంలా ఆ హా హా....ఎంతపోలికండీ ?

వై : అవునండీ అప్పుడప్పుడు నేనుకూడా యీ సంగతే అనుకుంటుండే వాణ్ణి లెండి.

శా : మీకు త్వరలో యింద్రభోగములతోకూడిన అష్టైశ్వర్యములు ప్రాప్తిస్తున్నవి, చూశారూ! కుజస్థానంలో, ఆ చంద్రవంక యెలా బయలుదేరిందో ?

వై : అవునండీ! ఆ చంద్రవంక తళతళా మెరుస్తోందికూడాను.

శా : వైకుంఠం బాబుగారు, అన్ని విషయాలూ బాగాగుర్తిస్తారు, చూశారూ! ఆ తళతళ అష్టైశ్వర్యములను తెప్పిస్తుంది.

వై : శాస్త్రిగారూ ! ఎలిజబెత్తుకు వివాహం కాలేదుగదా! వాకు వివాహం అయిందేమీ అని ఒక్క సందేహం.

శా : బాగా అడిగారు! చూశారూ! చంద్రుడు కుజస్థానాన్ని చుట్టి, ఒక రేఖతో, శుక్రస్థానంలోని త్రిభుజాన్ని కలుపుతూ, బుధస్థానంలోని చతురస్రాన్ని సమీపిస్తున్నాడు. అందుకే మీకు వివాహం అయింది కాని, ఎలిజబెత్తురాణికి చంద్రుడున్నా యిలా తీరగ లేదు. యిదొక్కటేతేడా.

వై : మా భేషుగ్గచెప్పారు శాస్త్రిగారూ!

శా : అవునండీ! మీఅర్థాంగి బుగ్గపై ఒక వృట్టుమచ్చవుంది.

వై : ( స్వగతం ) ఆరి దొంగపీమగా! నాభార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ, నీకెలా తెలిసిందిరా? కొంపదీసి వీడికీ, దానికి యేమయినా సంబంధ ముందాయేమిటి? (పైకి) నా భార్య బుగ్గపై పుట్టుమచ్చ నీకెలా తెలిసిందయ్యా! వుంటే వుంటుంది, నాయిష్టం. ఆ పుట్టుమచ్చ అలాగే వుంటుంది. నీకెందుకు? చాల్లేవయ్యా! మంచి మర్యాదా అఖిలేదా? యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం అంట?

శా : బాబుగారు పొరబడుతున్నారు. మీ చేతిలో రవిస్థానంలో నక్షత్రంవుంది చూశారూ! ఆ నక్షత్రం మీ భార్యబుగ్గపై పుట్టుమచ్చపున్నట్లు చెప్తోంది. అందుకే మీకు అష్టయిశ్వర్యములు లభిస్తాయని చెప్పాను.

వై : అదా సంగతి. అలా చెప్పండి. నిజంగావుంది పుట్టుమచ్చ. అది మా వేణుకు కొత్తఅందం యిచ్చిందండీ!. అందుకే మా వేణుమొహం కళకళలాడుతోంది.

శా : చూశారూ! మీభార్య చాలా ఉత్తమురాలు, పతివ్రత, వినయ విధేయతలతో నడుచుకొంటుంది.

వై : శాస్త్రిగారూ! మీకు దివ్యదృష్టివుందా అన్నట్టు చెప్తున్నారండీ; నిజంగా మావేణు చాలామంచిది.

శా : మీభార్యపేరు వేణమ్మగారు కదుటండీ?

వై : ఓ హో హో! మీరు మనుష్యులపేర్లుగూడా చెప్పగలిగినమాట. మీ పాండిత్యం ప్రశంసనీయం. తెండి!

శా : అవునండీ! మీ ధర్మపత్నికి అప్పుడప్పుడు తిక్కగూడా వస్తుంది.!

వై : తిక్క! నా ధర్మపత్నికా! చాల్లేవయ్యా శాస్త్రిగారూ! నేర్చుకు పోయావు. యిదేనా జ్యోతిషం చెప్పడం ?

శా : అదికాదు వైకుంఠం బాబుగారూ! తిక్కంటే జ్యోతిషం భాషలో ప్రణయ కలహం అన్నమాట.!

వై : అలా చెప్పండి! అప్పుడప్పుడు మావేణుకు, నాకూ, చిన్న ప్రణయ కలహం వస్తుందిలెండి.!

శా : దేముడు మేలుచేస్తే, మీరు త్వరలో సతీసమేతులై తీర్థ యాత్ర ప్రయాణంచేస్తారు. తిరుపతి వెళ్తారు.

వై : చిత్తం

శా : దేవత మేలుచేస్తే మీ సతీమణి ప్రేమ, హృదయంలోంచి, త్వరలో వైకిపోగుతుంది. ఆనాడు మీకు సంసారంనిండా ఆనందమయమవుతుంది.

వై : శాస్త్రిగారూ! మీరు చాలా బాగా చెప్తున్నారు. కాని త్వరలో ముగించాలి, కచేరికి టయిమయిందిగా!

శా : అయ్యయ్యయ్యో! అయితే మీకు ఆటంకం కలిగిందన్నమాట, పోనీ, తర్వాత తక్కిన విషయాలు మనవి చేస్తాను. మీయింటి ప్రక్కనే వుంటున్నాను. 'కో' అంటే గంటేని వస్తాను.

వై : ( సొమ్మిస్తూ ) యిదితీసుకోండి.

శా : ( తీసుకుంటూ ) అబ్బేబ్బే! ఎందుకండి యింతసొమ్ము. వైకుంఠంబాబుగారికి ఎవర్ని ఎలా గౌరవించాలో బాగా తెలుసు.

వై : సాయంత్రం మళ్ళీ కలుసుకుందాంలండి.

శా : చిత్తం. సెలవండి.

(నిష్క్రమణ)

తె ర .

## రెండవ రంగం

( వసారా-రెండు కుర్చీలు, మేజాబల్ల, పుస్తకం చదువుతూ

బ్రహ్మం కవి ప్రవేశం.)

కవిత్వమంటే ఏమనుకున్నావ్?

కల్ల బొల్లిగా మాటలు రెండు

కలిపివేసినా కవనంబానా?    || క ||

చందోబద్దం చేసేదంతా

సరళంబైన కవనంబానా?    || క ||

పదగుంఢనచే గంభీరంబై

భావములేనిచో కవనంబానా?    || క ||

( పుస్తకంమూసి ) కవి మహా చక్కగా చిత్రించాడు! ఇది నావిషయంలో బాగా అన్వయిస్తోందే? అందుకే నేను, గూడా, భావం తాగా స్ఫురించాలంటాను. భావం పుట్టనిదే కవిత్వానికి Inspiration రానేరదు. Inspiration రాందే కవిత్వం ధారాళంగా ప్రవహించనే ప్రవహించదు. పూర్వకాలపు కవులంటే, నాకిందుకే ఒళ్ళుమంట! వాళ్ళు కవిత్వం మొదలుపెట్టేముందు, ఆ సరస్వతిని స్తుతించకపోతే Inspiration దేవతను ఆరాధించరాదా? అందుకే వారి కవిత్వం చాలాకాలం ప్రపంచంలో వుండే యోగ్యతలేదు. తిక్కన నన్నయ్యాదులను ఎంతమంది ఎన్నివిధాల విమర్శించేరు? నన్నమాత్రం యిప్పటి

వరకు ఎవరూ విమర్శించలేక పోయారు. నేను వ్రాసిన కావ్యాలు, అఖండమయినవి. అవి చాలా కొద్దిమందికే దొరుకుతాయి, తిక్కన నన్నయాదులకవిత మంచదికాక అందరి నోళ్ళలోనూ పడింది. “Rarity is Beauty” అన్నారు పెద్దలు.

అందుకే నా కవితాధారను కొంచెం కొంచెంగా ప్రపంచంలోకి వదుల్తాను. నా “సంసారం నిండా ఆనందమయం” అన్న కావ్యాన్ని చూసి ఎంతమంది ఆధునిక కవులు కళ్ళవెంట నీరుపెట్టుకోలేదు? కారణం? నా తెలివితేటలు! కాదు కాదు. నా కవితాధార. కొంతమంది చదువరులు ఆనంద బాష్పాలు బొటబొటా రాల్యారు. యింక వ్రాయ బోయే యీ క్రొత్త కావ్యానికి భావాలు బాగా స్ఫురించాలి. “My Dear Inspiration Goddess, Come on! I am Calling you. Come upon me. Give me Ideas to write Kavyam” (కళ్ళు తెరచి) Oh Yes! Inspiration Goddess is Approaching me (కళ్ళుమూసి) I pray you Inspiration Goddess! Come upon me (కళ్ళు తెరచి) O! She is near me! (కళ్ళు మూసి) Yes!”.

వై : బాబూ! కవిగారున్నారా ?

బ్ర : కవి ఎవరు ? నా Inspiration సమాధి పాడుచెయ్యకుము ! పొమ్ము.!

వై : కవిగారి ఇల్లు ఇదేనా? కాదా ?

బ్ర : కవులకు యిండ్లులేవు. వారి భావస్థానమే వారియిల్లు.

వై : బహ్మంకవి యిక్కడివారే నాండి ?

బ్ర : బ్రహ్మ కవిగాదు సృష్టికర్త! యిప్పుడై నా నేర్చుకో! పో!!

వై : ఎక్కడో మతిలేని మనిషిలా వున్నావే? బ్రహ్మగురించికాదు.  
!బ్రహ్మం కవిగారిగురించి నేనడిగాను.

బ్ర : ఛస్. గొడవపెట్టకు. My Dear Inspiration Goddess!  
Come upon me భావోద్రేకం కొంచెం కొంచెం ఎక్కు  
తోంది మనస్సులోకి.

వై : కొంపతీసి నువ్వు చేతబడి చెయ్యవుకదా!

బ్ర : Yes! Inspiration Goddess! భావోద్రేక దేవత పూర్తిగా  
మనస్సులో! ఎక్కింది. ఎక్కవ అనుభవం వుంటే గాని, యీ  
సంగతి ఎవ్వరికీ తెలియదు. కావ్యం తరువాత రాద్ధాంః  
(ఆవైపు తిరిగి) ఎవరండి మీరు?

వై : పోవయ్యా! యింతనేవు గుండె దడదడలాడింది. యెందుకు  
వచ్చానా అని భయంపేసింది. మీరు మాంత్రికులా?

బ్ర : అటువంటి జాతికి సంబంధించను.

వై : అయితే మీరు ఎవరితాలూకు?

బ్ర : రామచంద్రపురం తాలూకావాడ్ని. వాపేరు పేరువడసిన పెద్ద  
బ్రహ్మం కవి.

వై : ఓహో! బ్రహ్మం కవిగారంటే మీరేనాండి? వమస్కారాలు.

బ్ర : అందుకున్నా వమస్కారాలు. మీకేం కాకాలి?

వై : చెబుతానుండండి. అంతా ఒక్కసారి ఎలా చెప్పమన్నారు.

బ్ర : నా కవితాధారలాగే కొంచెం కొంచెం చెప్పండి ఫర్వాలేదు.

వై : మీరు చాలా గొప్పకవులని విన్నాను.

బ్ర : మంచిది, మీరు వినటమేకాదు, నన్ను గొప్పకవిగా యిప్పుడు చూడటంలేదా?

వై : లేదు. మొదట మీరు దెయ్యాల బరకయ్యలా కనిపించారు. తరువాత బ్రహ్మం కవిగారనుకున్నాను.

బ్ర : మీరు అనుకుని ఏమి చెప్పదలచు కున్నారు?

వై : మీరు వ్రాసిన సంసారంనిండా ఆనందమయం అన్న కావ్యాన్ని చూసి చదివాను.

బ్ర : ఓహో, మీరు మాకావ్యాన్ని చదివారన్నమాట. యింతకీ అది ఎవరిచ్చారు మీకు?

వై : మాశాస్త్రి అది నాకిచ్చాడటలేండి. కాని మాయింట్లో, సంసారాల్లో, ఎక్కడా ఆనందం కనిపించటం లేదేం? యీ కవుల్ని, దుర్మార్గులు కల్లబొల్ల మాటలు కలిపి పుస్తకాల్లో వ్రాయడమేమని నాకు వళ్ళు చిర్రెత్తిందిలేండి. కాని అది మీరు వ్రాశారని తెలిసితర్వాత, సంతోషించి, కొద్దిగా జ్ఞానబోధ పొందుదామని వచ్చాను.

బ్ర : ఓన్ యింతేనాండి, నేను కావ్యాలు మహా Inspiration తో వ్రాస్తానటలేండి. అందుచేత చదివినవాళ్ళకు కూడా Inspiration పుట్టి వళ్ళుమండటం అని, వంటినిండా జెర్రెలు, తేళ్ళు పాకటం సహజంగా వుట్టుతాయి.



వై : కొంపతీసి నావంటిమీద జెర్రెలు, తేళ్ళు ఎక్కి కుడతాయా అండి ?

బ్ర : అబ్బేబ్బే! ఎంతమాటన్నారు? చికాకు వచ్చిందనటానికి అదొక Poetical Expression.

వై : ఓహో! అదయితే ఫర్వాలేదు.

బ్ర : యింతకీ జ్ఞానబోధ మీకేనా?

వై : నాకేనండి. అంటే నేనింకొకరికి చెప్తాను అది నా స్వంతానికి మాత్రం కాదు.

బ్ర : ఏమని జ్ఞానబోధ చెయ్యమన్నారు?

వై : “సంసారం నిండా ఆనందమయం” అని.

బ్ర : నేను కావ్యం వ్రాసిపారేస్తే, యింకా జ్ఞానబోధ చెయ్యమంటా రేమిటండీ ? అది చదవండి మీకే తెలుస్తుంది.

వై : అదికాదండీ! ఆ జ్ఞానం పుస్తకరూపేణా వ్రాశారు. అది నాకు ప్రత్యక్షంగా చూపించమని వేనుకోరేది.

బ్ర : అబ్బే! అదిచాలా కష్టం. అప్పుడు Inspiration తో కావ్యాలు వ్రాశాను కాని ఇప్పుడు చూపించడం కష్టమండీ!

వై : మీరలా నెలవిస్తే ఎలా చెప్పండి? మీరు ఆ జ్ఞానం Practical గా చూపించగలరు.

బ్ర : అయితే చూపించగలనంటారా ?

వై : ఓహో! తప్పకుండా మీరు తలుచుకుంటే చెయ్యలేవిదేముంది?

బ్ర : ఎలా చూపించమంటారు?

వై : ఒకచిన్న మంత్రముపదేశించండి.

బ్ర : మంత్రమా? అబ్బేబ్బే! మంత్రాలు రావు నాకు.

వై : నాదగ్గర అబద్ధమాడుతారెందుకు? నేను వచ్చేముందు ఏదో మంత్రం పఠిస్తున్నారే!

బ్ర : అది మంత్రంగాదండి Inspiration Goddess ను ఆరాధిస్తున్నాను.

వై : అటువంటి దేవతనుపాసించటం నాక్కూడ నేర్పమని కోరుతున్నాను.

బ్ర : అది నాకురాదు, ముమ్మాటికీరాదు.

వై : మీకు వచ్చునండి ముమ్మాటికివచ్చు.

బ్ర : అరే! రాదంటూంటే?

వై : అరే! వచ్చునంటూంటే

బ్ర : నాకు రాదయ్యాబాబూ!

వై : నీకు వచ్చునయ్యాబాబూ!

బ్ర : నీకెవరు చెప్పారు నాకువచ్చునని.

వై : ఎవరు చెప్పడమేమిటి? శాస్త్రి నాతో చెప్పితే.

బ్ర : ఓహో! శాస్త్రిచెప్పాడా మీతోటి? (ఆలోచించి) అయితే వచ్చును!

వై : చెప్పండి! 'అతిస్థూ అమృతం విషం' అన్నారు.

బ్ర : అయితే యీ మంత్రం ఎవరిమీద ప్రయోగిస్తారు?

వై : ఎవరిమీదేమిటి? ఎవరిపెళ్లాం తిన్నగాలేకపోతే వారిమీదే.

బ్ర : వాతో మీరు స్పష్టంగా చెప్పాలి,

వై : మావేణుమీద....అబ్బే! (అని నాలుక కరుచుకొని) మావేణు చాలా మంచిదిలేండి! చాలామంచిది!

బ్ర : ఏమండోయి! అబద్ధమాడితే మంత్రం ఫలించదు !

వై : (స్వగతం) చచ్చానా దేముడా! యింతవరకూ యింటిగుట్టు కప్పెట్టుకవస్తున్నానే? యింక తప్పదన్నమాట. అవును డాక్టరు దగ్గరకాకపోతే ఎవరిదగ్గరచెప్తాం రోగం సంగతి? (పైకి) మావేణుకి అప్పుడప్పుడు తిక్కవస్తుందిలేండి. పెంకితనం కొంచెం పొచ్చు.అందుచేత నాసంసారం ఆనందమయం చేసుకుందామని.

బ్ర : మీరిది చాలా జాగ్రత్తగా వరించాలి.

వై : చిత్తం.

బ్ర : ఎవరికి తెలియనివ్వరాదు. మీ భార్యకుకూడా.

వై : చిత్తం.

బ్ర : మీరు బాగా మాట్లాడగలరా!

వై : ఓ! దివ్యంగా మాట్లాడుతాను. సంస్కృతం చదివేస్తాను అనగ్గ శంగా! నన్ను వేను మెచ్చుకోగూడదుకాని....

బ్ర : అయితే ఫర్వాలేదు. యికవినండి. మీరు మీ భార్యకు బాగా కవితాధార పోయ్యాలి.

వై : నెత్తిమీద, వంటిమీద ఎక్కడపోయ్యాలంటారు?

బ్ర : అదికాదండీ! మీరు కవిత్వం మాట్లాడాలన్నమాట.

వై : మీ కవిత్వం నాకెలావస్తుంది?

బ్ర : నేచెబుతాగా! యిట్లాఅనాలి. "ఓహోహో! ప్రేయసీ" వర్ణించండి.

వై : ఓహోహో! ప్రేయసీ!

బ్ర : నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా!

వై : నీమందహాస వదనారవింద సౌందర్యము వర్ణింపతరమా?

బ్ర : నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

వై : నీశరీరమెంత కోమలముగానున్నది?

బ్ర : నీ మృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

వై : నీ మృదు గాత్రము కోకిలకంఠంబేకదా?

బ్ర : ఓహోహో! ప్రేయసీ! నాపై ప్రణయకలహమేలనే?

వై : ఓహోహో! ప్రేయసీ నాపై ప్రణయకలహమేలనే? ... ఓన్ యింతేనాండి. పూర్వకాలపు కవులకావ్యాల్లోని విరహఘట్టాలు రెండు బట్టి వట్టేస్తాను.

బ్ర : అదుగో! మీరు పూర్వకాలపు కవులంటున్నారు. వాళ్ళకూ నాకూ పడదండోయి! మృతము కూడ ఫలించదు.

వై : పోనీలెండి. మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను. యింకా ఏం చెయ్యమన్నారు?

బ్ర : మీరు అల్లా పొగడాలి. మీ అర్థాంగి ఏమనినా, కొంతనేస్తు వినకండి. త్వరలో ఆమె దాదిలోకి వస్తుంది. మీరుమాత్రం సర్వదా యిట్లాగే మాట్లాడాలి.

వై : చిత్తం! తర్వాత?

బ్ర : మీభార్య ముస్తాబై యున్నప్పుడు పతిస్తే చాలా ఫలప్రదమౌతుంది.

వై : చిత్తం.

బ్ర : మీరు యీమంత్రం పఠించేముందు భావోద్రేక దేవత పేరుగూడ ఒకసారి తల్చుకోండి. అప్పుడప్పుడు నా పేరుగూడ తల్చుకోండి. మంత్రం ఘాటుగావుంటుంది.

వై : చిత్తం మరిసెలవా?

బ్ర : ఉండండి యిదిగో! అప్పుడప్పుడు ఆయాసంవస్తే మాట — నాకవితాధారలాగే కొంచెం కొంచెం వదలండి.

వై : అవశ్యం. నేను వెళ్ళనాండి.

బ్ర : మంచిది.

వై : ఓహోహో! ప్రేయసీ! (అంటూ నిష్క్రమణ).  
తెర.

### మూడవ రంగం

(వేణమ్మ కూర్చుని పాడుతూ, “వసుధలో వనిత బ్రతుకేహాయి”

“మగనివలచి వలపులొలుక కలుగుగదహాయి”

(వై కుంతం ప్రవేశం).

వై : మావేణు చాలామంచిది ఓహో! ముస్తాబై కూర్చుందే! అయితే

మంత్రం తాగా ఫలిస్తుందన్నమాట. యిదంతా శుభసూచకం.

భావోద్రేక దేవతా! ఓహోహో! ప్రేయసీ! వనమాతీ!

వే : (విసుగుతో) నాబనారసుచీరలు, కాసులపేరు సంగతి పంచేశారు?  
నాదగ్గర మీ టక్కర్లు సాగవు.

వై : ఓహోహో! నా లలనామణీ! నీ మందహాసవదనారవింద సౌంద  
ర్యము వర్ణనాతీతంబే! ప్రియా భామినీ!

వే : (కోపంతో) నామొహం యెట్లావుంటే మీకెందుకు? కాసుల  
పేరుతెండి.

వై : నావేణు సతీమణీ! కోకిల తీయనిపల్కులవోలె, నీపల్కులు  
మధురమంజుల భాషణంబులై తేనెలోలుకుచున్నవే!

వే : ఏమండోయి! నా బనారసుచీరలు, కాసులపేరుసంగతి ముందు  
తేల్చండి.

వై : ఆహోహో! నీబంగారువర్ణమిళితంబైన, శరీరమొంత కోమల  
ముగా నున్నది? ఆ గండు తుమ్మెదలబోలు కన్నులచెలువము  
నీలోత్పలముల గేలినేయుచున్నదే!

వే : ఏమండోయి, ఆ కవిశ్వాలు కట్టిపెట్టండి. ఎప్పటికప్పుడు  
ఈలాగే, ఏమాటకూ సమాధానం చెప్పరు. వేసెంత అవస్థ  
పడుతున్నానో మీకేంతెలుసు నాబాధ?

వై : వసిమి మిసలించేలు నీ ముఖాంబుజమునరాలు కన్నీటిబొట్లు  
బంగారు పతకమందలి ముత్తెములభాతి ఎట్లు శోభిల్లుచున్నవో!  
నీభవదీయ హృదయవిచారకమగు ఏడ్పులు ఎంత కఠానం  
దంబోచెలీ! ప్రియా!

వే : అయ్యో వాఖర్మం కాలిపోనూ! యిల్లాంటి మొగుణ్ణి నే  
 నెప్పుడూ కట్టుకోలేద్రోయి! నాకి మొగుడొద్ద్రోయి!  
 (గోలచేస్తుంది)

వై : తప్పనలే! మదీయ ప్రియధర్మవత్నీ! నీరోదన శుమ్మెరల  
 ర్భురకారము భాతి విలపిల్లుచున్నదే భామామణి!

వే : ఈమొగుడుతో నేను కాపురం చెయ్యలేనద్రోయి. నాబాధ  
 ఎవరికీ అట్టబేదద్రోయి! (గగ్గోల). (కాస్త్రీ ప్రవేశం)

వై : ఓసీ ప్రియా రత్నమా! పద్ములతో ఫలితమేమి? నాతో ప్రేమా  
 లాపంబులనాడవే? (వక్కుకు తిరుగును)

కా : వేణమ్మగారూ! ఇదేమిటమ్మా తప్పుగదూ: లెండి లెండి సంగ  
 తేమిటి?

వే : చూడండన్నయ్యగారు! నన్ను ఎలాకొట్టి బాదేశారో! నావళ్లు  
 చిల్లులుపడిపోయింది. నేనీయనతో కాపురం చెయ్యలేను.

కా : తప్పు, ఎంతమాటన్నారూ? భర్తను ప్రేమించడం భార్య ధర్మం  
 కాదుటండీ? కాపురం చెయ్యకపోతే లోకం ఒప్పుతుందా? ధర్మ  
 కాస్త్రాలు కోప్పడుతాయి.

వై : ఈ మర్తతం యిప్పుడెలా పకించాళి?

వే : ఈ మొగుడుతో నేనింక వేగలేనంతవ్నయ్యగారూ.

కా : ఏదో కాలక్షేపం చెయ్యాలండీ! తప్పుకుంటా?

వై : (యిటుతిరిగి) ఓరి శాస్త్రిపీనుగా, నువ్వు మళ్ళీ వచ్చావా? నా పెళ్ళాంతో ఒంటరిగా మాట్లాడుతున్నావట్రా! నా ఆనంద మంత్రానికి అడ్డుతగిలావట్రా, ఆరి పీనుగా! అయినా యింకా పంచేస్తాడో యిలాగే పరాకుగావుంటా.

శా : వై కుంతం బాబుగారూ!

వై : .....

శా : వై కుంతం బాబుగారూ! యిలా చూడండి.

వై : .....

శా : నాకెందుకు? ఓహో! మంత్రమా? బాగావరించండి. (నిష్క్రమణ).

వై : వదిలింది పీడవదిలింది. శనిగొట్టుపీనుగు వదిలాడు. ఆహాహా వేణూ! నాదేస ఒకసారి పరికించు, నీబాహుల్లతల శుదమన్న పాణిద్వయంబు ప్రసూనంబులకై వడి గ్రాలుచున్నవే.

వే : యిదెక్కడి విపరీతం? ఏమిటికవిత్వాలు?

వై : నానుందరాంగనా? ఏమిప్రణయకలహము తెచ్చినావే యింత వరకూ?

వే : ఎప్పుడూలేదు. ఏమిటీ ఆఘాయిత్యం!

వై : ఆహా! వీణాతల్పతుల స్వరములే నీమృదుగాత్రవములు.

వే : ఈయనకు కొంపతీపి మతిపోలేదుగదా?

వై : ఓహో! సర్వలమణిమంజుళాళా! వేణూ! ప్రియా! ..



వే : అయ్యయ్యో! యీయనకి పిచ్చియెక్కింది. నాఖర్మం కాలి పోనూ! యిక్కడించి నన్ను పిచ్చివాడి పెళ్లాం అంటారా! ఏంచెయ్యరా! భగవంతుడా? ఆ శాస్త్రిగార్ని పిలిస్తే పనున్నా సలహా యిస్తాడేమో? దేముడా! (నిస్క్రమణ)

వై : ఆసి పీనుగా! ఎక్కడికిపోతావే? నామంత్రం పూర్తిగాపరిచవీ! నాకుతెలుసులే: నీకు తిక్క కొంత తగ్గింది. యీసారి మంత్రం ఘాటుగా పతిస్తాను. కవిపేరు తల్చుకుంటే ఘాటుతనం ఎక్కువౌతుంది. బ్రహ్మం, బ్రహ్మం, బ్రహ్మం.

(వేణూ, శాస్త్రి ప్రవేశం)

వే : చూశారా! అన్నయ్యగారూ! ఎంత విపరీతంగా మాట్లాడుతున్నారో.

వై : బ్రహ్మం. కవిబ్రహ్మం, బ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా! నాలో ఆవేశంపుము.

శా : అవునండోయి! ఇందాక ఏమిటో అనుకున్నాను. యిది పిచ్చే.

వై : ఆహా! ప్రేయో! సుందర సుకుమార మధుర మంజుల కోమలి ప్రియా!

శా : యీవిధంగా ఒంటరిగా గోణుగుకొనడం, సణుగుకొనడం అన్నవి చూశారూ, పిచ్చివాళ్ళకొక లక్షణం.

వై : ప్రియా: వేణూ: ఆ! యింకా రాలేదేం? కొంపదీసి శాస్త్రి కోసం పోలేదుకదా? నా మంత్రం వృధాగా పోతుంది.

వే : యిదేమిటండీ: యీయనకు పిచ్చి ఎక్కువై పోయింది.

శా : మరేనండీ, నేను మొన్ననే అనుకున్నాను ఆయన జాతకం చూసినప్పుడు. మతి స్థానంలోంచి తెల్వితేలి అడ్డంగా బయల్దేరడం మూలాన్ని పిచ్చిగ్రహం ఆవేశిస్తుందని.

వే : ఎలాగండీ? ఏంచెయ్యటం ? ఆయనకు నేనంటే ఎంతోప్రేమ. ఆయనకు మతిపోయిందంటే నాకేమీ తోచటంలేదండీ!

శా : తప్పకుండాండీ: ఏదో విధంగా కాలంగడపాలిమరీ. ఏదీ! మీహస్త మొకసారి చూడనివ్వండి! ఆయనకు పిచ్చి ఎప్పుడు తగ్గుతుందో చెప్తా (చెయ్యిచూస్తూ) ఆ! ఫర్వాలేదు. మీకు మిథునస్థానంలోని, కుంభరాశికి మీనలగ్నం సమీపించింది. అంటే మీరు సంసార సౌఖ్యాలు పొందుతారన్నమాట. అందుచేత మొగుడి గారి పిచ్చి తగ్గిపోతుంది.

వై : ఉన్ : రామచంద్రా ఎంతసేపటికీ రాదే? యీ కవితాధార ఎల్లాగ అడ్డడం? మంత్రం నేర్చుకవచ్చానే! నా ఖర్మంకాలా అని. అయితే పోయిందేముందీ? కొంచెం కొంచెం వదుల్తాను. ఓం బ్రహ్మంకవీ. ప్రియా! వేణూ!

వే : ఎలాగండీ యీపిచ్చి తగ్గేమార్గం?

శా : ఫర్వాలేదు. యీయన్ని భిషగ్గత్తు కషాయంగారి విచ్చాస్తు పత్రిలో చేర్చుదాం. మీరు లోపలికి వెళ్ళండి. ఎదురుగుండా వెడితే ఆయనకు మళ్ళా పిచ్చి ఎక్కువౌతుంది.

వే : దేముడా! ఉ మా ఆయనకు పిచ్చిత్వంలో తగ్గిస్తే తిరువతి కొండకు వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుంటా. (నిష్క్రమణ)

శా : వైకుంఠం బాబుగారూ : యీలాచూడండి.

వై : అరి. పీనుగా: మళ్ళీవచ్చావా? నీతోమాట్లాడను. (పక్కకు తిరుగుతాడు).

శా : యిలా తిరగండి, నామాట వినండి మరి.

వై : పోవయ్యా: యిప్పటిదాకా నాపెళ్ళాంతో ఏంచేస్తున్నావ్? నీ దొంగనాటకాలు నాకు తెలియవంటావా?

శా : శివశివా: ఎంతమాటన్నారండీ! నాకు పరస్త్రిలంటే అసలు కాంక్ష లేదండీ?

వై : అయితే యిప్పటిదాకా మావేషంతో ఎందుకు మాట్లాడారు?

శా : మీరు యిండాక మంత్రం వ్యవహారకదూ! ఆ మంత్రం ఫలితం వేణమ్మగార్కి నివేదిస్తున్నాను.

వై : శాస్త్రిగార్కి నామంత్ర ప్రభావం తెలుసన్నమాట. అయితే మీకెవరు చెప్పారది?

శా : ఎవరు చెప్పడమేమిటి? నేనేకాదూ మీతోటి బ్రహ్మంకవిగార్కి మంత్రాలు వచ్చునని చెప్పాను.

వై : ఆవునండోయి: అన్నట్టు మరచిపోయాను.

శా : మీరు అలా పికారువస్తారేమోనని వచ్చానుమరి సాయంత్రంగదా అని. దారిలో నా జ్యోతిషం గురించి యిష్టాగోష్ఠి సల్పుకోవచ్చు.

వై : ఓ తప్పకుండా పదండి.

శా : దారిలో నాకు ప్రాణమిత్రుడుభిషగ్రత్న కషాయంగార్ని కలుసు కుని తర్వాత అలాపోదాం.

వై : మీమాటకు పల్లెత్తుమాట ఎదురా? మీచిత్తం.

శా : వై కుంతం బాబుగార్కి సంగతి నందర్బాలు బాగా తెలుసును.

వై : వేణూ! వేణూ!

శా : వేణమ్మగారెందుకండీ మనతో పికారుకి?

వై : బయటకువచ్చి తలుపువేసుకోమని చెప్పటానికిపిలిస్తే వేణమ్మతో పికారంటారేమిటండోయి.

శా : ఓహో! పొరపడ్డానునుమండీ! వై కుంతంబాబుగార్కు పల్లెత్తుమాటలం పదండి. (నిష్క్రమణ).

తె ర .

గుండాలుడు

నాల్గవ రంగం నామ సంఖ్య 6.6.28

శం 1-7-1986

(భిషగ్రత్న కషాయం కల్పం నూరుతూంటాడు)

భేషం-భేషో భేషజం, భేషంనామన్నారాయణే భేషజం, భేషజం, వై ద్యం కషాయం, కషాయం వై ద్యం, వై ద్యంసే వై ద్యం, వై ద్యం భేషజం.

ఈ నాటితో భిషక్కిరోమణులలో నే మొట్టమొదటిస్థానం పొందా తాను. నావై ద్యం, కషాయం, చూస్తూంటే పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లు అందరు 'తా' అని నిలుపునా నీరయి పోతున్నారు. ఈవూరిలో నేను వై ద్యాలయం తెరిచాక, ఎంతమంది పిచ్చివాళ్ళు చేరారు ! లెక్కా? వ్రతమా? పిచ్చివాళ్ళసంఖ్య పాచ్చయినకొలది నా వై ద్యం ప్రభావం పాచ్చవు తోంది. అందుకే ఎంతమంది పిచ్చివాళ్ళు నా వై ద్యాలయంలోకి వచ్చినా వారిని త్వరగా పంపించివేయను. దానికి అనేక కారణాలు వున్నాయి. (1) పిచ్చివాళ్ళు అస్తమానం నా అనుప్రతిలో వుంటే

నా యశస్సు దిగంతరంబుల వ్యాపించి నాపైలు ఎక్కువగుతుంది.  
 (2) చాలాకాలానికి పిచ్చికుదిర్చేనని నాకు డబ్బు ఎక్కువ యిస్తారు.  
 (3) పిచ్చివాళ్ళు చాలాకాలము నా కషాయం త్రాగుతే అసలు వారికి  
 ముందు పిచ్చితిరిగి రానేరదు. (4) చాలాకాలానికిగాని నా కషాయం  
 పట్టివ్వదు. దానికి కొంచెము మందకొడితనము వుంది.

పిచ్చివాళ్ళ అసుపత్రి స్థాపించడములో చాల కొత్తపద్ధతులు  
 ప్రవేశ పెట్టాను. మంచి తెల్విశేటలుకూడా ఉపయోగించాను. ఒక్కొక్క  
 సారి నా తెల్విశేటలు తల్చుకుంటూంటే ఒక్క పులకరిస్తూ ఉంటుంది. ఒక  
 పిచ్చివాడిచుట్టూ పదిమంది పిచ్చివాళ్ళుంటే వారి భావాలు వీడు  
 గ్రహించి, వీడి భావాలు వారు గ్రహించుటవలన, పిచ్చిపూర్తిగా  
 నయమగుతుంది. అందుచేత నేను అందరి పిచ్చివాళ్ళను ఒక్కగదిలోనే  
 పెట్టేస్తాను.

వాము, జేలకర్ర, శొంఠి మూడు నూరేసి, ఒక బొమ్మడు  
 గోవంచదమ్మతో కలిపి ఉండలు ఉండలు క్రిందచేసి మ్రింగుతే,  
 భేత్తుగా మనస్సుకు ఉల్లాసము వుడుతుంది. ఈమధ్య నేనీమాత్రము  
 తయారుజేసి, “కషాయముండ్సు” అని నామకరణం చేస్తూంటే నాకు  
 మనస్సులో ఉల్లాసంపుట్టి పోయింది. ఏంజెప్పను! పాశ్చాత్యభాష తీరు  
 పులో పదము గంభీరంగా వుంటే పలుకుబడి పొచ్చవుతుందని, కషాయ  
 ముండలు అన్నపదము మార్చేసి “కషాయముండ్సు” అని నామకర  
 ణము చేశాను. ఎల్లాగయినా కషాయం మహాచెడ్డ వైద్యం.

భేషోభేషణం, వైద్యంన్నామ నారాయణ కషాయం వైద్యం భేషణం.

(శాస్త్ర, వైకుంఠం ప్రవేశం)

శా: ఏమండోయి: భిషగ్రత్న కషాయంగారా! తేమమా?

భి: ఓహోహో! జ్యోతిషం శాస్త్రగారా! రండి! విచ్చేయండి!

ఏదో అంతా తేమముగా ఉన్నారు. ఈమధ్య క్రొత్తక్రొత్త మాత్రలూ కషాయాలు సృష్టిస్తున్నానండి. మొన్ననే 'కషాయ ముండ్సు' అని ఒకటి కనిపెట్టేను.

శా : 'కషాయముండ్సు' ఏమిటండోయి! జ్యోతిషం భాషలో విన్న పేరు లాగుందే?

భి.క. : చూశారూ! మీరు నేను ప్రాణస్నేహితులవడము మూలాన సుమండీ! జ్యోతిషం భాషకు, కషాయం వైద్యానికి మిక్కిలి దగ్గరసంబంధం ఏర్పడిందండీ! ఆ అన్నట్టు ఆయన ఎవ్వరండీ?

శా : ఈయన వైకుంఠంబాబుగారనీ కచేరీలో గుమస్తాగారు.

భి.క. : నమస్కారమండీ బాబుగారూ! అల్లాగవున్నారేమి? మీకు పిచ్చి యెక్కిందండీ! నాడి చూడనీయండి.

వై : ఇదేమిటండోయి! మీయింటికి వచ్చానుదా అని నాకు పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటండీ?

భి.క. : అది మీ వాలకంలో కనిపిస్తూంటే, అబద్ధమాడుతారేమిటి? మీకు పిత్తం, వాతం, శైత్యం, మిశ్రమయి బుట్టలో చొళ్ళదొళలాడుతూ పిచ్చియెక్కించేయి.

వై : ఏమయ్యా శాస్త్రిగారూ! ఇదేనటయ్య మర్యాద చేయించడం!

శా : అంతేనండీ! మా కషాయంగారు ఎవరిలో పిచ్చివున్నా ఇట్టే చెప్పేస్తారు. నిజంగా మీకు పిచ్చి ఎక్కింది.

వై : అరి దొంగపీనుగా! నాకు పిచ్చిఎక్కిందా! నాకు పిచ్చి ఎక్కుతుందని జ్యోతిషంలో ఒక్కసారిచెప్పావు గాదేమి.

శా : అప్పుడు చెప్పడం మరచిపోయేను. నిజంగా మీజాతంలో పిచ్చి ఎక్కుతుందని వ్రాసేవుంది!

వై : అయితే తప్పదన్నమాట! నాకే పిచ్చి! నిజంగాపిచ్చి ఎక్కిందన్న మాట! ఎందుకు ఎక్కిందీపిచ్చి నాకు?

భి.క. : అది సహజంలేండి! అల్లాగే పిచ్చి ఎక్కుతుంది.

కా : ఈయనకు కషాయం వైద్యం చేయించండి. పాపం! వేణమ్మ గారు ఒక్కరూ బెంగళోవుంటారు. ఇంటిదగ్గర ఆవిడకు సంగతి చెప్పివస్తాను (నిష్క్రమణ)

వై : ఓరి నీదుంపతెగా! ఇదిట్రా నీవుచేసిన మోసము: మా వేణుతో ఒంటరిగా మాట్లాడటానికా యిదంతాచేస్తా?

భి.క. : అదేమీ కాదులేండి; మీకు రెండు “కషాయముండ్లు” యిస్తాను మంచిసీళ్ళతో వేసుకోండి! మనస్సులో ఉల్లాసం వుడుతుంది.

వై : తప్పదూ? యీ మాత్రలు మింగాలింటారు (మింగి) దేముడా! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటి?

భి.క. : ఏమండోయ్! మీరు అల్లా దిగులు పెట్టుకుంటే పిచ్చి తగ్గదు. ఈపాటికి మనస్సులో ఉల్లాసం వుట్టాలే! ఎలాగ ఉందండీ!

వై : ఆ పుట్టుతూందండీ! ఉల్లాసం బాగా వుడుతూందండీ! పొట్టలో పుట్టి చెత్తిమీదకు పాకిందండోయి! ఆహా! ఏమి ఉల్లాసం! ఉల్లాసం!

భి.క. : అవునండీ! ఆ ఉల్లాసం కొంచెము తగ్గించండి! మీకు కషాయం వైద్యం చేస్తాను. అప్పుడు ఉల్లాసం బాగా పెరిగి పిచ్చి ఎక్కువగుతుంది.

వై : చచ్చేనురా దేముడా! మీరు పిచ్చి తగ్గడానికా పిచ్చి పొచ్చడానికా యీ మందు యిస్తుంటా? అయితే నాకు అసలు పిచ్చి లేదన్నమాట,

భి.క. : మీకు నిజంగా పిచ్చివుందండీ ! అంటే బాగా పిచ్చి ఎక్కువయిన తర్వాత రెండు “కషాయముండ్సు” మ్రింగుతే తిరిగి పిచ్చి పూర్తిగా తగ్గుతుంది ! పెరుగుట విరుగుటకొరకే అని, ఉష్ణం, ఉష్ణేణ శీతలం అని సామెతలు వినలేదూ !

వై : అయితే యింకా ఎంతకాలం పట్టుతుందండీ ! ఈ వెధవపిచ్చి తగ్గడాన్ని ?

భి.క. : చాలాకాలము పడుతుందండోయి ! యిక్కడే వుండండీ ! ఇంకా పిచ్చివాళ్ళను మీదగ్గరకు పంపుతాను. వారి భావాలతో మీ భావాలు దూర్చి జ్ఞానం పొందండి భేషోభేషణం, కషాయం వైద్యం, నామన్నారాయణే. (నిష్క్రమణ).

వై : ఉన్ ! రామచంద్రా ! నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి ఎక్కిందంటారేమిటి ? ఎక్కడెక్కిందీపిచ్చి ! ఒంటిమీదా ! నెత్తిమీదా ? బట్టల మీదా ?... అబ్బే యెక్కడా లేందే ? ఇందాకటినుంచీ నేచూస్తూనే వున్నానుగా ! నాకు ఎక్కడా కనిపించలేదు. ఎక్కడ ఎక్కిందీ పిచ్చి ? పోనీ స్వర్ణజ్ఞానమైనా కలుగలేదు ఏమిటో ! ఈ పిచ్చి ఎక్కడానికి ఎక్కడా అర్థం లేదు. వీడిమొహం ! యింకా పిచ్చి వాళ్ళను నాదగ్గరకు పంపుతాడట ! ఎందుకో ! ఏడ్చినట్టుగానే వుంది వీడివైద్యం ! వారిభావాలలో నాభావాలు దూర్చాలట ! ఇది యెట్లాగా ! వీడిమొహం ! ఏమిటో ఉండలట కషాయముండ్సు యిన్ని మింగబెట్టాడు ! మేకపెంటికల్లాగ ! తుఫ్ తుఫ్ ! వెధవ వుండలు. ఇదేమి ఆఘాయిత్యం ! అనుపత్రిలో వితంతువులుంటారా ? ఈమధ్య కాలేజీ అమ్మాయిలు పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకొని డాక్టరమ్మలవుతున్నారవి విన్నాను కాని,



యిల్లా వితంతువులుకూడ ముసుగులు వేసుకుని డాక్టర్ల వు  
తున్నారని ఎరుగనే! ఆహా; ఏమి విపరీతభావాలు వుడు  
తున్నాయి యీ ప్రపంచంలో! పోనీ మనకెందుకు! ఈ  
డాక్టరమ్మగార్కి ఒక నమస్కారము పెడదాం! పిచ్చి  
త్యరగా తగ్గేటట్టుమందై నా యిస్తుంది.

(వెంకమ్మ ప్రవేశం)

డాక్టరమ్మగారూ! నమస్కారాలు! నన్ను తీసుకువచ్చి పిచ్చి  
ఆసుపత్రిలో పారేశారు. నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటారేమి  
టండి?

వెం : బావా! నే మునుపటివలె నున్నానా? నా సోగసుచూడు సోగ  
సందముచూడు. బావా! నే మునుపటివలె నున్నానా?

వై : నీ పిండాకుడు. నన్ను బావా అంటారేమిటి? నీకూనాకు  
పంబంధం ఏంవుందీ?

వెం : బావా నామనువర్తిమాట ఏంచేశావు?

వై : నీ మనువర్తి ఏమిటి? కొంపదీసి నీవు డాక్టరమ్మవు గాదేమిటి?  
అనవసరముగా నమస్కారము పెట్టేనే!

వెం : నడకచూడు నడకందము చూడు! బావా! నే మునుపటివలె  
నున్నానా?

వై : ఆ ఏడ్చినట్టుగానేవుంది! నీఅందం — నాఅందం.

వెం : బావా! నన్ను 'పోతన' నీనిమాకి తీసుకవెళ్ళవు?

(మీదకువస్తుంది)

వై : చాలు చాలు, దూరంగావుండు. మీదకు వస్తావేమిటి?

వెం : పోవోయి బావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా!

వై : ఏడిసేవు వెట్టిపీనుగ!

వెం : పెట్టిబావా! కోరివండినానోయిబావా! గుత్తివంకాయ కూరోయిబావా వెట్టిబావా? (నిష్క్రమణ)

వై : ఏడిసేవు వెట్టిపీనుగ!..... ఇది పిచ్చిదిలావుండే?

(రావు ప్రవేశము)

రా : గిర్ గిర్ గిర్ గిర్ International Plate గిరుగిరుగిరుసామ్రాజ్య తత్వం దుండగిడుల దౌర్జన్యాలు నశించాలి. గిరుగిరు సమత్వం, సౌభ్రాతృత్వం, స్వాతంత్ర్యం కావాలి గిరుగిరు అంతర్జాతీయ వెండిపళ్ళరం—వెండిపళ్ళరం గిర్ గిర్ గిర్

వై : బాబూ! తమ చెవరండి! కషాయంగారి గురువుగారూ, రాజ కీయవేత్తలు, బుద్ధిమంతులులాగ వున్నారు?

రా : కషాయం, గిషాయం, మషానాస్తీ. గిర్ గిర్ గిర్ నా నెత్తి మీద వెండిపళ్ళరం గిరుమని తిర్గుతోంది! చూస్తారా చూడుడు! నీవు దానిని తీస్తావా?

వై : నీ పళ్ళం నాకెందుకు? అసలు నీ నెత్తిమీద ఆ వెండిపళ్ళం లేనే లేందే! వెండిపళ్ళం నేతీశానా? ఇది మహా చాలా బాగుండే!

రా : గిర్ గిర్! అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళరం గిరుమంటుంది. ప్రపంచంలో శాంతి నెలకొల్పుతుంది. సామ్రాజ్యాలు కావాలి, ప్రజారాజ్యం పోవాలి. నీవు చాలావాలి, నేను బ్రతకాలి!

వై : నీ మొహం తగలెయ్యా ! పమిత్రా నీ అలిఖాష !  
 నేచావడమే ? నువ్వే చావు పీనుగ ! మనిషికి మర్యాద  
 అక్కర్లేదూ ?

రా : ప్రజే నేను, నేనే ప్రజ, గిర్ గిర్ ! ప్రజాభ్యుదయం, ప్రజాభి  
 ప్రాయం, ప్రజారాజ్యం యిది. కూలీలంతా మీరు. నేను కష్ట  
 జీవిని. గిరుగిరు అంతర్జాతీయపు వెండిపళ్ళెరం !

వై : ఏం తీరువురా బాబు ! నీగోల పమిటిరా నాకు ?

రా : చూడు నావెండి పళ్ళెం చూడు. (చెయ్యి నెత్తిమీద పెడతాడు)

వై : ఛఛ నాచెయ్యి పట్టుకుంటావేమిటి ? నీతలలో పేలుకుడతాయి.

రా : గిరుగిరు International Plate అంతర్జాతీయపు వెండి  
 పళ్ళెం. Magic-Politics. World Peace, War, States,  
 Nations, Treaties, Peace, Freedom, Progress, Inde-  
 pendence, గిరుగిరుగిరు International Plate.

(నిష్క్రమణ)

వై : ఆఁ ఏం తీరువ ! గిరుగిరుట !.....నీ బుట్టుగిరుమని తిరుగ.

( దాసు ప్రవేశము )

దా : భజగోవిందం భజగోవిందం.

వై : అమ్మయ్య. భజగోవిందం భజగోవిందం !

దా : నీ మొహం మొత్తా, సంప్రాప్తే సన్నిహిత మరణం.

వై : ఆఁ భక్తి వెల్గిపోతుంది ! ఇటువంటివాళ్ళు ఉండబట్టే దేవుడు  
 కోపంవచ్చి ప్రళయం రేకెత్తిస్తాడు.

దా : అత్తారాముడను. నేనే దేముడను. భక్తి, మోక్షం, తాత్పర్యము. నేవ, పూజ, పుష్పాలు, చిగ్రహం, హారతి, కొబ్బరికాయ, అరటిపండ్లు, నైవేద్యం, ఇదే నా ప్రసాదము. అదే నీ మోక్షము.

వై : ఏం పాపం చేసుకొన్నానోగాని, యీ పిచ్చి అనుపత్తిలో తీసుకువచ్చి వడేశారు నన్ను. ఎలాగ యీ వెధవపజ్జతో వుండడం యిక్కడ ? ఇంకా రెండు రోజులు యిక్కడవుంటే నిజంగా పిచ్చి ఎక్కిపోతుంది నాకు.

దా : చేసుకున్న పాపమోయి శంభులింగమా !  
అనుభవించక తప్పదోయి ఆత్మలింగమా ?

వై : ఆఁ ఏం భాగోడంరా దేముడా !

దా : కస్తూరి హారతిదే । కమలజదళనయన నీకు । సుందర సుకుమార గాత్ర నందకుమార । లింగమా ; లింగమా ; భజగోవిందం భజగోవిందం. (నిష్క్రమణ)

వై : ఆఁ లింగమా ! లింగమా ! జంగంలింగంలా మొహము నువ్వు!

(మూర్తి ప్రవేశము)

మూ : Reactions, Reactions. రసాయన పరిణామాలు. బున్ బున్ రసాయన పరిణామమే ప్రపంచము, ప్రపంచమే రసాయన పరిణామము బున్ బున్ బున్.

వై : వీడెవడురా ! నా దుంపతెంపే యములాడిలా వున్నాడు.

**మూ :** గట్ గట్ గట్ Filtration, Sublimation, Reactions, Reactions. భూమిలో రసాయన పరిణామం ఆకాశంలో రసాయన పరిణామం నీలో బుస్ బుస్ గట్ గట్.

**వై :** గట్ గట్ ఏమిటి ? తూముకాల్వ లొడలొడ ధ్వనిలాగ.

**మూ :** I am the conquerer of the World ప్రపంచము నాది. హిహిహి ! నేనే ప్రపంచం అడ్డువస్తాడా ఎవడేనా ? నా మజా యాటంబాంబు హిహిహి ! బుస్ బుస్.

**వై :** నీకు ఒక్క నమస్కారము పెడతాను. యిక్కడినుంచి పో నాయనా!

**మూ :** I am flying, I am flying, హిహిహి (చేతులు పైకెత్తి) గాలిలో యెగిరిపోతా. మబ్బులమీద పరిగెడతా హిహిహి ! I am flying నేను ఎగురుతున్నాను.

**వై :** ఎగురు, ఎగురు ! ఎగిరి క్రిందపడు. చైనావాడిలా పం మిడిసి పడిపోతున్నావు !

**మూ :** హిహిహి Reactions, Reflections, Atombomb, Cosmicray, Airplane, Light, Heat, Electricity, Magic Reactions. బుస్ బుస్ బుస్. (నిష్క్రమణ)

**వై :** అమ్మయ్యా బ్రతికేనురా బాబు ! ఇందాకటినుంచి ఒక లేగోల ! ఒక లేగోల ! చంపేస్తున్నారు.....ఇంకా ఎంత సేపని యిక్కడ వుండను. ఈ పిచ్చిముండావాళ్ళు నా వెంటబడు తున్నారు. ఆ కషాయంగారిని బ్రతిమాలుకొని ఐనా పోవాలి యింటికి. (నిష్క్రమణ)

(భిషగ్రత్న, బ్రహ్మంకవి ప్రవేశము)

భి.క. : ఓహో! అలాగా; మీరు శాస్త్రిగారి స్నేహితులా!

బ్ర : మరేనండి! మాశాస్త్రి యీమధ్య తప్పదుపని ఒకటి చేశాడు.

భి.క. : పాపం! రెండు “కషాయముండ్సు” వేసుకుంటే బాగుండేది. మనస్సులో ఉల్లాసం కలుగుతుంది. ఇకముందు అటువంటి తప్పదు కార్యాలు చెయ్యదు.

బ్ర : అదికాదండీ! వాడికి భావోద్రోకదేవత ప్రభావం పూర్తిగా అర్థంకాలేదు.

భి.క. : మీరు పొరబడుతున్నారు. మా “కషాయముండ్సు” మీ భావోద్రేక దేవతకుకూడ ఉల్లాసమిస్తాయి.

బ్ర : మా భావోద్రేక దేవతకు మందిచ్చారా మీరు ఎప్పుడైనా?

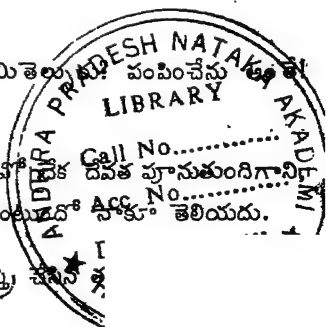
భి.క. : అవును మొన్ననే రెండు పొట్లాలు కావాలంటే టపాలో పంపించాను.

బ్ర : అల్లాగాండీ! అయితే మా భావోద్రేక దేవత ఏవూరిలోవుంది యిప్పుడు?

భి.క. : ఏమో! అదిమాత్రం నాకేమి తెలుసు! పంపించేను టపాలో కావాలంటే.

బ్ర : నిజమేనండీ! నాకూ అల్లాగే భావోద్రేక దేవత పూనుతుందిగానిగ్గి ఎక్కడ నుంచివస్తుందో ఎల్లావుంటుందో నాకు తెలియదు.

భి.క. : అవునులెండి! ఇంతకీ మీ శాస్త్రి చేసిన



బ్ర : చెప్తా. మరచిపోయాను ఆ మాట ! వైకుంఠంబాబుగార్కి నేను మంత్రోపాసనచేస్తే అది ఆయన మితిమీరి పరించడంమూలాన ఉద్భవం పోచింది. అది తెలియక ఆయనకు పిచ్చి ఎక్కిందని యిక్కడ చేర్చించారట.

భి.క. : అవునండీ ! ఆయనక. నిజంగా పిచ్చి ఎక్కింది.

బ్ర : అదికాదండీ ! అది అంతా భావోద్రేక దేవత ఉద్రేకము.

భి.క. : మీరు అల్లా మాట్లాడుతున్నారేమిటి ? నాడి చూడనీయండి ! పిచ్చి ఎక్కినట్టుగా వుంది (చెయ్యి చూస్తు) అబ్బ ! యీమహా వ్రవంచంతో అందరూ పిచ్చివాళ్ళలాగే వున్నారే !

బ్ర : (చెయ్యి విదిల్చుకొని) చాలులండి ! నాకు పిచ్చి ఏమిటి? మీకు గాని భావోద్రేక దేవత ఆవేశించ లేదుగదా ? (మొహంతోకి చూస్తూ).

భి.క. : అటువంటి దేమీ లేదులండి? మీకు కొంచెము పిత్తం, వాతం, కైత్యం పోచ్చయినవి. రెండు “కషాయముండ్లు” వేసుకోల్సి యీవేళ భోజనం మానెయ్యండి.

బ్ర : అదిగో ! మీకు భావోద్రేకము వుడుతూంది.

భి.క. : (మాత్రలు యిస్తూ) వుడుతుంది! జాగా ఉల్లాసం వుడుతుంది ! వేసుకోండి రెండు మాత్రలు !!

బ్ర : ఆ వైకుంఠంగారిని మీరు విడుదల చేస్తారా లేదా ? లేకపోతే మీ మీద పెద్ద కావ్యం వ్రాస్తాను.

భి.క. : వ్రాయండి ! నా పేరు చిరస్థాయిగా వుంటుంది ! నేను మీకు  
రెండు కషాయముండ్లు బహుమతిచేస్తాను. వ్రాసేటప్పుడు  
వేసుకోండి. మంచి ఉల్లాసం కలిగిస్తాయి ! అన్నట్లు, కృతికూడ  
నాకే యిప్పించండి సుమీ ! !

మీరు వైకుంఠంగారిని వదులుతారా లేదా ?

: వదిలేస్తే మన్నారా ? ఆయనకు యింకా పిచ్చి వుండేమో !

బ్ర : ఆయనకు అది పిచ్చే కాదు. భావోద్రేక దేవత ప్రభావం !

భి.క : ఓహో ! అయితే వదిలేస్తాను, యీ సాయంత్రమే !

బ్ర : చిత్తం ! అప్పుడప్పుడు మీకు నా కవితాధార కొంచెం కొంచెం  
రుచిచూపిస్తానులండి !

భి.క : అల్లాకాదు ! చాలా చాలా రుచిచూపించాలి నాకు; లేకపోతే  
తృప్తి పడదు.

బ్ర : అయినా ప్రయత్నిద్దాము; భావోద్రేకము కలుగుతే సరి !

భి.క : తప్పకుండా కలుగుతుంది. రెండు 'కషాయముండ్లు' మాత్రం  
యిస్తాను భావోద్రేక దేవతకు నేనిచ్చేనని చెప్పండి.

బ్ర : ఆ దేవత నాకు కనిపించదండి !

భి.క : ఫరవాలేదు యీసాది కవిపిస్తుంది.

బ్ర : చిత్తం ! అలాగేలండి !



(వైకుంఠం ప్రవేశం)

దై : పమయ్యా ! కషాయంగారూ, నాకు పిచ్చిలేందే పిచ్చి అంటా  
 పమిటయ్యా ! ఇంతసేపు ఆ పిచ్చివాళ్ళతో బాధపడలేక  
 చచ్చాను. యింకా ఎంతకాలమయ్యా ! నన్ను యింటికి పోనిద్దు  
 బాబూ ! పుణ్యముంటుంది. మావేణు నాకోసం యెదురుచూస్తూ  
 వుంటుంది కూడా ! డన్ రామచంద్ర ! ఏం పిచ్చిరా ఏం  
 లోకంరా !

అదుగో ! బ్రహ్మాంకవిగా రిక్కడే వున్నారు ! పమిటయ్యా ?  
 మహాప్రభూ ! నీ మంత్రం పఠించుకుంటూంటే పిచ్చి అంటా  
 రేమిటయ్యా ! నువ్వేనా చెప్పడూ నా కర్మంకాలిపోనూ !

బ్ర : వైకుంఠంబాబుగారూ ! నేను సర్వము మీ గురించి కషాయం  
 గారికి మనవిచేశాను ! యీ సాయంత్రమే మీకు విడుదల.

వై : హమ్మయ్య ! బ్రతికించారు బాబు కవిగారూ !

భి.క : మీ నాడి చూడనీయండి ఒకసారి ! చాల జోరుగా మాట్లాడు  
 తున్నారు.

వై : ఇంకా నాడి ఎందుకయ్యా; ఇది పిచ్చి కాదంటూంటే.

భి.క : అలా పనికిరాదు. చూడనివ్వండి. లేకపోతే విమ్మల్ని వదలను.

వై : చచ్చానురా దేముడా ! అయితే చూడండి.

భి.క : ఊ ! తగ్గిందిలెండి పిచ్చి ! పిత్తం, వాతం, కైత్యం అన్నీ  
 తగ్గాయి. యింటికి గూడ రెండు మాత్రలు యిస్తాను పట్టుకు  
 వెళ్ళండి !...ఆ పిచ్చివాళ్ళతో మీరు యింతకాలము వుండ

బట్టి మీ భావాలు వారిలోను, వారి భావాలు మీలోను ప్రవ  
రించి పిచ్చి నయంచేశాయి.

వై : చిత్తం నన్ను పోనీయండి యింటికి.

భి.క : ఇప్పుడు కాదు; సాయంత్రము ఒక ఔన్నుడు మోతాదు  
కషాయం పుచ్చుకొని వెళ్ళండి.

వై : ఇంకా శప్పలేదురా బాబూ! నాకీ కషాయం బాధ! బ్రహ్మాంకవి  
గారూ! ఏమిటండీ యీ అవస్థ.

బ్ర : ఏదో కొద్దికాలమే! కొంచెం ఓపికపట్టండి! అన్నట్లు నామంత్ర  
ప్రభావం ఎంతవరకూ వచ్చిందండీ! ఏమన్నా ఫలించిందా?

వై : చిత్తం! మహాదివ్యంగా ఫలించిందండీ! నేను యీ మంత్రం  
పఠిస్తూంటే నిజంగా మా వేణుకు తిక్క పూర్తిగా పోయిం  
దండీ!

బ్ర : ఇంటికి వెళ్ళి తిరిగి దానిని పునఃపఠనచేయండి! సత్ఫలితమిస్తుంది.

వై : చిత్తం మా వేణు చాలా మంచిదిలెండి, చాలామంచిది.

బ్ర : కషాయంగాదూ! మఱి సెలవా నాకు! సాయంత్రం వై కుంతం  
గారిని పంపించండి యింటికి.

భి.క : చిత్తం! నా “కషాయముండ్లు” పట్టుకు వెడుతున్నారా?

బ్ర : చిత్తం! పట్టుకు వెడుతున్నానండీ. (నిష్క్రమణ)

భి.క. : కూర్చోండి! మరో రెండు మాత్రలు వేసుకోండి.

వై : తప్పదటండీ ! యింకా ఎంతసేపు కూర్చోవాలిండీ. ఏంపాపం చేసుకొన్నానురా దేముడా ? (కూర్చొనును)

భి.క : ఈ సాయంత్రండాక బాధపడండి మరి. యింకా కొంచెం పిచ్చి వుందిగా మరి ! భేషోభేషజం న్నామనారాయణే వైద్యం ! కషాయం ! (కల్వంనూరుతూ)

—తెర—

## ఐదవ రంగము

(వేణమ్మగారి యింటిముంగిలి ! బ్రహ్మం, శాస్త్రి ప్రవేశము)

బ్ర : శాస్త్రి ! ఇది ఒక్కచేనోయి నీ దగ్గరి తెల్వితక్కువ గుణం.

శా : అదేమిటండోయి ! కషాయంగారి 'కషాయముండ్చు' వేసు కున్నామగా ! ఉల్లాసం పుడుతుంటే తెల్వితక్కువ అంటా రేమిటి ?

బ్ర : అది కాదోయి ! నీకు భావోద్రేక దేవత ప్రభావము పూర్తిగా తెలియలేదు.

శా : మీరు నాకు పూర్తిగా చెప్పలేదు.

బ్ర : అందుకే విను, భావోద్రేక దేవత ప్రభావము తెలియకపోవడం మూలాన పాపం. అనవసరంగా వైకుంఠంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిం దని, ఆ వైద్యాలయంలోనికి చేర్పించావు. ఆయన చాల బాధ పడుతున్నాడు.

శా : అదేమిటండీ ! ఆయనకు పిచ్చి ఎక్కుతుందని జాతకంలో వుందే!

బ్ర : జాతకంలో వుంటే వుంటుంది గాని, భావోద్రేక దేవత ఆవేశించినప్పుడు మాత్రము పిచ్చి ఎక్కువ.

శా : అల్లాగటండీ ! అంటే ఆ దేవత మహాగొప్పదన్నమాట ?

బ్ర : అవునా మరి; అందుచేత వైకుంఠంగారిని యీ సాయంత్రము విడుదలచేయమని భిషగ్రత్న కపాయంగార్కి చెప్పాను. ఆయన మహాఉద్ధండుడు సుమీ !

శా : ఆయన ఒప్పుకున్నారా లేదా ? యింతకీ.

బ్ర : ఊరికే ఒప్పుకుంటాడు ? నా భావోద్రేక దేవతను ఆయనతో ప్రవేశపెట్టించి ఒప్పించాను.

శా : అల్లాగటండీ ! మీ దేవత పరకాయప్రవేశము కూడ చేస్తుందన్నమాట.

బ్ర : అన్నమాట ! యిక చెప్పబోయేదేమిటంటే, నేను కూడ ఒక పొరబాటు చేశానోయి.

శా : అరే! పాపం మీలాంటి పెద్దకవులు పొరపాటు చేస్తారండీ ? అబ్బే ! మీరు పొరపాటు చేయరండీ ! మీ జాతకంలో కూడా అల్లాగే వుందిగా.

బ్ర : ఎంతమాట. మీరు నా మీద ప్రేమకొలిది అల్లాగ అంటున్నారు గాని పొరపాటుపడుట అన్నది మానవునికి సహజగుణం.

శా : సరే ! ఇంతకీ మీ పొరబాటు ఏమిటి ?

బ్ర : నేను వైకుంఠంగార్కి ఒక్కరికే యీ మంత్ర ప్రభావము ఉన్నదే శించాను. కాని ఆయన ఎవరిమీద ఆ మంత్రం ప్రయోగింపదలచుకున్నారో వారికి మంత్రం పంగతి తెలుసలేదు. అందు

చేత ఆయన భార్యగారికి గూడ కొద్దిగా ఉపదేశిస్తే యీ మంత్రం పరస్పరంగా విజృంభించి సత్ఫలితాన్ని యిస్తుంది.

శా : విజమేవండి ! జ్యోతిషంలో కూడ పరస్పరంగా రేఖలు విజృంభిస్తేనేగాని ఆనందం, సత్ఫలితం యివ్వవంటారు.

బ్ర : చూశారా ! ఆ కారణముచేతనే ఆయన భార్యగారు అది పిచ్చి అని భ్రమపడ్డారు.

శా : అబ్బే ! అది నేనే చెప్పానండీ ! ఆవిడ కేమీ తెలియదు.

బ్ర : అంఘే ! మీరు బొద్దబడ్డారన్నమాట.

శా : మానవుడు పొరపడటం సహజంకదండీ.

బ్ర : సరే ఇప్పుడు ఆయన భార్యగారిని మీరు పిలవండి. పిలిచి నేను ఫలానా వారినని చెప్పండి అవిడతోటి. అప్పుడు నేను మంత్రం ఉపదేశించి వై కుంతంగార్కి ఆనందంకలిగిస్తాను.

శా : (ఇంటివైపు వెళుతూ) అలాగేనండీ !

బ్ర : ఏమండీ ! మీరు ఆవిడను పూర్తిగా ఎఱుగుదురా; కొంపదీసి వరాయివాళ్ళను పిలిచారు కనుక ! ఆ మంత్ర ప్రభావం తిరిగి నన్నే తిరగకొడుతుంది.

శా : ఎంతమాటన్నారు; ఆవిడను నేను పూర్తిగా ఎఱుగుదును. ఆవిడ మేరు వేణమ్మగారు. ఆవిడకూ నాకూ చాలా స్నేహం లెండి. (వెళ్ళును.)

బ్ర : స్నేహమంటాడేమిటి? పోని మనకెందుకు ఎవరు ఎలా ఉంటేనో! ఏమో! వీరిద్దరు కూడబలుక్కుని వై కుంతంగార్కి పిచ్చి ఎక్కిందని తిరిగి అనువృత్తిలో చేర్చరుగదా ? అప్పుడు నా మంత్రం

ఎలా ఫలిస్తుంది! అయినా అంత దారుణం చేస్తాడా మా శాస్త్రి! ఈ మంత్రం ఆవిడకు బోధచేసి శాస్త్రిని నా దగ్గరే వుంచుతాను అది ఫలించేవరకు.

శా : వేణమ్మగారూ ! వేణమ్మగారూ !

వే : (లోపల విసుగుతో) ఎవరండి వారు ! అస్తమానం తలుపు తీయడం, వేయడం, విసుగెత్తిపోతుంది బాబు ! (బయటికి వచ్చి) ఓహో మీరాండి ! (పడుస్తూ) ఎలావున్నారండి మా వైకుంఠంగారు ! పిచ్చి యింకా తగ్గలేదండి ?

శా : ఇల్లారండి ! అన్నీ చెబుతాను. (బ్రహ్మాంను చూపి) ఈయన ఫలానావారండి.

బ్ర : ఛ ఛ! ఫలానావారంటావేమిటి? సరిగా చెప్పు: నే చెప్పినవన్నీ మరచిపోయావా ?

వే : ఇదేమి భాగోతమండి ! (ఆశ్చర్యముగా).

శా : అబ్బే ! ఏమీ లేదండి ! ఈయన బ్రహ్మాంకవిగారు, మీ కోసం వచ్చారు.

బ్ర : అవునండి ! నేను మీకోసమే వచ్చాను.

వే : మిమ్మల్ని ఎఱగనే నేను ? నేనెందుకండి.

బ్ర : మీరు వైకుంఠంగారి భార్యగారేనా ?

వే : అవునండి.

బ్ర : నేను వైకుంఠంగార్కి కవిత్యానికి సంబంధించిన ఒక భావోద్రేక మంత్రము ఉపదేశించానండి ! ఇది చూచి మీరు పిచ్చి అని భ్రమపడ్డారు.

వే : మీరేనటండి ! అలా పిచ్చి ఎక్కించారు మా వైకుంఠంగార్కి !  
ఇదేనాండి పెద్దమనిషితనం అంటే !

బ్ర : అందుచేత ఆయనను విడుదలచేయమని కషాయంగారికి  
చెప్పాను! వైకుంఠంగారు ఇంక కొద్దిసేపటిలో యింటికివస్తారు.

వే : పోనీనాండి బ్రతికించారు నన్ను! మీమేలు మరువలేనండన్నయ్య  
గారూ !

బ్ర : ఆ! దానికేమిలేండి! చూశారూ! మీతో ఒకసంగతి చెబుదామని  
వచ్చాను.

వే : ఏమిటండి?

బ్ర : వైకుంఠంగారికి చెప్పిన భావోద్రేక మంత్రం మీకుకూడ చెబుదా  
మని వచ్చాను.

వే : నాకెందుకండి ఆ మంత్రం?

బ్ర : అలాగనకండి మరి; వైకుంఠంగారు ఆ మంత్రం పఠిస్తుంటే ఆ  
సంగతి మీరుకూడా గ్రహించుకునేందుకు.

వై : గ్రహించుకుని?

బ్ర : గ్రహించుకుంటే అది పిచ్చి అవుతోరు.

వే : అలాగయితే చెప్పండి! మావారు బాగుండడమే నాకో  
సంతోషం.

బ్ర : ఆయన మంత్రం పఠిస్తుంటే, వారిలాగే మీరుకూడా కవిత్వము  
చదవాలి.

వే : ఆ కవిత్వము నాకేలా చేతనవునండి! నాకురాదు.

బ్ర : వచ్చేదేమిటి? చదివేయండి! వైకుంఠంగారు ఏమి మాట్లాడుతే అదే మీరు వల్లించండి.

వే : ఊ వల్లించిన తరువాత?

బ్ర : తరువాత! అంతే! వల్లించుతే వారిభావాలుమీరు మీభావాలు వారు గ్రహించుకుంటారు. అప్పుడు ఆయనకు పిచ్చి ఉండనే ఉండదు

వే : అల్లాగే లెండి; అన్నయ్యగారూ! మరియేదో మంత్రం చెబుతా నన్నారు?

బ్ర : ఇదే మంత్రం. ఇంకేముంది?

వే : మంత్రం అంటే ఊరికే మాట్లాడటం అన్నమాట.

బ్ర : మరేనండి! అంటే ఘాటుగా మాట్లాడాలి అన్నమాట. మీరు ఆ మంత్రం వల్లించేటప్పుడు ఆ మంత్రం మీకు అనుగుణ్యంగా వుండేటట్టు మాట్లాడాలి. వైకుంఠంగారు త్వరలో వస్తారు. మరి సెలవా మాకు?

వే : మంచిది, వెళ్ళిరండి అన్నయ్యగారు! (కాస్త్రి, బ్రహ్మం నిష్క్రమణ)

వే : ఇంకేముంది ఆయనకు పిచ్చి తగ్గిపోయింది, యింక నన్ను పిచ్చి వాడిపెళ్లాం అని అనరు! దేముడా! నే అన్నప్రకారం తిరువతికి వచ్చి నీదర్శనం చేసుకుని మొక్కు చెల్లించుకుంటాను. దేముడు మహామంచి వాడు; అందరినీ రక్షించుతాడు.



(కషాయం, వైకుంఠం ప్రవేశము)

భి.క. : ఇదేనా మీ యిల్లు ? మఱి నేవెళ్ళివస్తాను. జాగ్రత్త సుమండీ!  
మీకు పిచ్చి పూర్తిగా తగ్గిపోయింది. రెండు “కషాయముండ్లు”  
వేసుకోండి ! ఉల్లాసం కలుతుంది మనస్సులో ! మఱి నెలవు.  
(విష్కమణ)

వై : హమ్మయ్య ! కషాయంబాధ వదిలింది, పిచ్చివాళ్ళ గొడవ  
తగ్గింది. ఇంక మంత్రం పునః పఠనశేస్తా. ఈ సారితో పూర్తిగా  
మా వేణుకు తిక్క తగ్గితిర వలసిందే. మునుపే కొంచెము  
తగ్గిన సూచనలు కనిపించాయి.  
బ్రహ్మం, కవిబ్రహ్మం, భావోద్రేక దేవతా, బ్రహ్మం ! ఇదిగో  
మా వేణు యిక్కడేవుంది. వేణూ ! వేణూ !

వే : వచ్చారాండి ! మీకోసమే యెదురుచూస్తున్నాను ; పిచ్చి  
వయమైనరాండి !

వై : పూర్తిగా తగ్గిపోయింది...ఇకనే ! ఇంత బాగా మాట్లాడు  
తోంది మా వేణు ! మంత్రం పునఃపఠన చేస్తాను. బ్రహ్మం,  
బ్రహ్మం భావోద్రేక దేవతా ! నాలో ప్రవేశింపుము.  
ఓహోహో ! ప్రేయసీ !

వే : అంటే నేను కూడ మంత్రం తిరిగి పఠించాలన్నమాట.

వై : ఓ కోమలీ ! ప్రియా నీ వెంత సౌందర్యముగా యున్నావే.

వే : ప్రియా ! మీ రెంత సౌందర్యముగా యున్నారో.

వై : నీ హృదయ మెంత ప్రేమపూరితమే చెలీ!

వే : మీ హృదయమెంత ప్రేమపూరితమో!

వై : (ప్రక్కగా) ఇంకేముంది! నావేణు పూర్తిగా నయం.

వే : వై కుంతంగారు చాలనయం యిప్పుడు.

వై : పడతీ! ప్రణయకలహమిక మానితివా!

వే : ప్రియుడా! ప్రణయకలహమిక మానితిరా!

వై : సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా!

వే : సంసారములో సుఖములు కలుగునుగా!

వై : వేణూ! వేణూ! చూశావా! నాకు చాలా సంతోషముగా వుంది ఈవేళ.

వే : నాకూ సంతోషంగానే వుందండి.

వై : మా వేణు చాలమంచిది మా వేణు చాలమంచిది; అప్పుడప్పుడు తిక్కవస్తూంటుంది అంతే; ఇప్పుడు అదీలేదు.

. . . (బ్రహ్మం, కిషాయం, శాస్త్రి ప్రవేశము.)

బ్ర : వై కుంతం బాబుగారు ! నమస్కారాలు. ఎప్పుడు వచ్చారు ఆసుపత్రినుంచి?

వై : నేనాండి! ఇప్పుడే వచ్చేను. మీ మంత్రం బాగా ఫలించిందండి. ఆహాహా! ఏం మంత్రం ! ఏం మంత్రం! మీకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణిండి.

వే : బ్రహ్మం అన్నయ్యగారూ నమస్కారము. మీ మంత్రము బాగా ఫలించిందండి.

బ్ర : చూశారా! నూ మంత్ర ప్రభావం బహు తీక్షణంగా పనిచేస్తుంది తెండి.

శా : అదేమిటండీ! ఇదంతా నా జ్యోతిష ప్రభావం. జ్ఞాపకంలేదూ, ఆ వేళచెప్పాను, మీకు సంసారం నిండా ఆనందమయం అవుతుందని!

భి.క. : అదేమిటండోయి! ఇదంతా నావైద్య ప్రభావం. పూర్వం వైకుంఠంగార్కి పిచ్చేగా! నా “కషాయముండ్సు” వల్ల బాగా ఉల్లాసం కలిగింది. అందుచే సంసారం బాగుపడింది.

వై : బ్రహ్మం కవిగారూ. మరి సెలవా? మీకందరికి నా నమస్కారాలు. మళ్ళీ కలుసుకుందాం.

వే : వెడతానండీ శాస్త్రి అన్నయ్యగారూ.

(వేణు, వైకుంఠం నిష్క్రమణ)

శా : ఆహాహా! ఏంజ్యోతిషం! బలేబాగా పనిచేసింది!

భి.క. : ఆహాహా! “కషాయముండ్సు” ఉల్లాసం కలిగించి చాల భేషుగ్గా పనిచేసిందే.

బ్ర : ఆహాహా! భావోద్రేక దేవతా! నీ ప్రభావము వర్ణనాతీతంబే! నిన్ను చూస్తే వాకెంతో ముద్దువేస్తోంది! ఒక ముద్దియ్యవు నాకు?

శా : ఆహాహా! ఎంత పనిచేసింది నా జ్యోతిషం.

భి.క. : ఆహాహా! ఎంతపనిచేశాయి! నా “కషాయముండ్సు?”

బ్ర : ఆహాహా! ఏం ప్రభావం! ఏం ప్రభావం!

భావోద్రేకత ప్రభావమంతా ప్రయోగంబులో చూపిస్తా!

భావములన్నియు మూటలుగట్టి బంతులపోలికి విసిరేస్తా భా.

ప్రకృతివన్నెలు ప్రమదల సాగుసులు! భావోద్రేకత ప్రధానస్థానాల్

సంసారంబులో నసాధ్యముండా సాధ్యంచేసే భావోద్రేకత! భా.

(శాస్త్రి, భిషగ్రత్న, బ్రహ్మం నిష్క్రమణ).

—: తెర :—

స మా ప్తి

వోం గ

## ఇందులోని పాత్రలు

- |    |            |      |                |
|----|------------|------|----------------|
| 1. | సూర్యారావు | .... | వ్యాపారి       |
| 2. | రంగడు      | .... | జూదగాడు        |
| 3. | సావిత్రి   | .... | విద్యార్థిని   |
| 4. | పరమేశం     | .... | గుమాస్తా       |
| 5. | సత్యం      | .... | విద్యార్థి     |
| 6. | రాముడు     | .... | బూట్ పాలిషర్ — |

కుర్రాడు

[రంగడు ముడుతలుపడిన నల్ల వైజమా, ఎర్రచార్ల బనీను, ముఫ్లర్ ధరించి, పార్కులో ఒక తిన్నెపై కూర్చుంటాడు. కత్తితో చేతిలోని జామిపండు కోస్తూ తింటూంటాడు. రేగిన జుట్టు, ఎర్రని కళ్లు, నూనెకారే ముఖం, తిన్నెమీద పేకముక్కలు. అతడొక జూద గాడని తెలియపరుస్తోంటాయి. పండు నములుతూ ఒక్కొక్కసారి పేక ముక్కలు చేతితో తిప్పిచూస్తుంటాడు. తిన్నె పక్కనే గొలుసుకట్టిన చిన్న కుక్కపిల్ల.

సూర్యారావు—పంచ, రంగుకోటు, నెరిసిన జుట్టు, చేతిలో కర్ర, ఆకుచెప్పలు.]

సూర్య : (ప్రవేశించి రంగడివైపు కోపంతో చూస్తాడు) ఏయ్! ఎవరు నువ్వు?

రంగడు : (సూర్యారావును తీవ్రంగా చూసి గట్టిగా నవ్వి తల దించు కుని మౌనం వహిస్తాడు.)

సూ : నిన్నే?

రం : విన్నా.

సూ : సమాధానం చెప్పవేం?

రం : అనవసర మని.

సూ : అయ్యో, (చకితుడై) ఏం పొగరు?

రం : మాటలు జారుతున్నాయ్—మీకూ నాకూ సంబంధం?

సూ : (కోపంతో) బీరకాయపీచు సంబంధం.

రం : (గట్టిగా నవ్వి) సంబంధాలు అర్థంచేసుకోగలరన్నమాట!

[ఒక్క ఉణం నిశ్శబ్దం. పాచ్చుతున్న కోపం తగ్గించుకుంటాడు సూర్యారావు]

సూ : ఇక్కడినుంచి లేవాలి.

రం : ఏం ?

సూ : పనుంది.

తతా : ఏం పని ?

సూ : అది నీ కనవసరం.

రం : అయితే లేవను.

సూ : చాలా పొగరుగా మాట్లాడుతున్నావే ?

రం : (నవ్వేసి) పొగరు నా జన్మహక్కు—ఇది ప్రజలకోసం కట్టిన పొరుగు. నీ తాతగారి తోట కాదు.

(సూర్యారావు నెమ్మదిస్తాడు)

సూ : చూడు బాబూ ! నీమాట నిజమే...కాని ఈ స్థలంలో ఒక పెద్దమనిషితో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడాలి నిర్ణయించుకున్నా—అందువల్ల నువ్వు పొరుగులో మరోచోటికి పోవాలి. ఇక్కడ ఉన్నంత రహస్యంగా ఏమూలాలేదు—అందుకే...

రం : ఓహో! రహస్య విషయాలు మాట్లాడుకోవాలన్నమాట... ఇంట్లో మాట్లాడుకోలేకపోయారా ?

సూ : అదికుదరకే యిక్కడికి వచ్చాను.

రం : ఏం? భార్య గయ్యాళా? —అతిథులను గురించేమిందికాబోతుంది.

సూ : (కోపంతో చీదరించుకొని పరుకుంటాడు) అదికాదు. నామాట విందూ, నా బాబువుకదూ? మంచివాడవు.

రం : మనదేవ్యాపారం?

సూ : వెండి బంగారాలు,

రం : అబ్బో! బాగా ధనవంతులన్నమాట

నూ : (ఆనందంతో కులుకుతాడు)

రం : రహస్యం మాట్లాడాలంటున్నారు ? ఎవరి కొంపైనా ముంచుతారా ?

నూ : (చిరాకుగా) అవన్నీ నీకెందుకోయి !

రం : నల్లబజారులో వెండి బంగరాల కాంతి నింపుతారా ?

నూ : మంచిగా మాట్లాడుతున్నానుకదా అని మదురెక్కుతున్నావు.

రం : పరదేశాలకు దొంగతనంగా ఎగుమతిచేస్తారా ?

నూ : ఏమయ్యాయి! మితిమీరి మాట్లాడుతున్నావు !

రం : (మౌనంగా జామిపండు తింటూంటాడు)

నూ : ఆ పెద్దమనిషి వచ్చేవేళయింది....మరి నువ్వు వెళ్ళాలి.

రం : ( కుక్కపిల్లవై పుచూసి ) దాన్ని అడగండి. హాల్లో ! లిఫ్ట్ ! ఏమంటావు?

నూ : (కుక్కవై సరదాగా నవ్వుతూ చూస్తాడు)

రం : వెళ్లనంటుంది కుక్కపిల్ల

నూ : (ముఖం మాడిపోయి గుటకలు వేస్తాడు) మరి....మరి....మరి....

రం : మరా?

నూ : (నవ్వేసి జేబులోంచి పర్పు తీస్తాడు)

రం : ఓహో! వ్యాపార సరసం మొదలెట్టారన్నమాట!

నూ : మరేంలేదు. ఈ రూపాయి తీసుకో.

రం : (నవ్వుతూ) ఒక్కరూపాయే?



సూ : పోనీ మరొకటి. (ఇస్తాడు)—పైం ఆట్టేలేదు. ఇంకో అరగంటలో ఆ పెద్దమనిషి మళ్ళీ రైలు కందుకోవాలి.... చాలా విషయాలు మాట్లాడుకోవాలి.... నువ్వు వెళ్ళాలి....

రం : ఖేష్—బాగుంది— ఇవేళ మంచి లాభం—(రూపాయిలు జేబులోకి నెట్టుతాడు) నేను మీ వ్యాపారంలో ఏమైనా సహాయం చెయ్యగలనా ?

సూ : తప్పకుండా. నా రహస్యాలు నీకు తెలిసిపోయాయి.... నీ సహాయం కావలిస్తే నే అడుగుతాగా !

రం : అయితే ప్రస్తుతం అక్కర్లేదన్నమాట.

సూ : కావాలి.. కాని....

రం : ననగకండి.... రూపాయి లిచ్చారుగా ! నేను మీ వాణ్ణే యింక.

సూ : అవును ! అది తెలుస్తోనే వుందిగా—ఒక గుమాస్తా కావాలోయి నాకు.

రం : నేను పనికిరానా ?

సూ : నువ్వు చదువుకున్నావా ?

రం : ఓ ! స్కూలుకై నలుదాకా చదివాను.

సూ : ఎక్కడై నా పనిచేశావా ?

రం : గుమాస్తా పనులు చాలా చేశాను.

సూ : పద్దులు రాయగలవా ?

రం : రాయగలను.

సూ : పద్దులు అంటే.... నీకు తెలుసుగా—నే చెప్పాలా ?

రం : అదే అదే. ...దొంగపద్దులు !

సూ : (నవ్వేసి) గట్టిగా అనబోకోయి!—సరే—తీసుకుంటాను గుమాస్తాగా. అయితే ఎక్కడుంటున్నావు నువ్వు ?

రం : ఆ దూరాన కనిపించే గుడిసెలో !

సూ : అదేం ఖర్మ ! నీ తల్లిదండ్రులు ఏం చేస్తున్నారు ?

రం : తండ్రి ద్రోహి ! తల్లి కులట ! ఎవరివల్ల ఎవరు అలా అయ్యారో మాత్రం తెలియదు.

సూ : అఱ (అశ్చర్యం తగ్గించుకొని) అయితే వాళ్ళు పదిలేశారన్నమాట నిన్ను ! పాపం !

రం : లేదు—నేనే వాళ్ళని పదిలేశాను.

సూ : నీ వృత్తి ?

రం : దొంగతనం ! (నవ్వి) నా సరదాలు, త్రాగుడు, జూరం.

సూ : (ఁంగారుతో గాభరాపడి చేతికర్ర సర్దుకుంటాడు) ను....వ్వు...  
ంగవా ? దొంగవా ?

రం : (గట్టిగా నవ్వి) అఱ...పట్టపగటి దొంగను! నీకన్న గజదొంగను! నీలాంటి రహస్య వ్యాపారులను దోచుకునే దొంగను.

సూ : అయితే - నే వెడతాను - వెడతా! (మెల్లిగా జూరుతూ వెళ్ళి పోబోతాడు)

రం : (గంభీరంగా) ఆగు! ఆగు! (పారిపోయే మూర్ఖారావును కోట్ల కాలరు పట్టుకొని ముందుకు లాక్కువస్తాడు.)

సూ : ఏయ్...ఏయ్...పో...లీ...ను !

(రంగడు కత్తి మూర్ఖారావు పీకమీదకు ఎత్తుతాడు.  
మూర్ఖారావు భయంతో కేకలు మానుతాడు).

రం : నిన్నెందుకు పిల్చేనో తెలుసా?

సూ : తెలియదు...కాని నువ్వు మంచివాడవు.

రం : మరి పారిపోతావేం?

సూ : ఏ...లేదు.

రం : నీ జేబులో డబ్బు ఎంతవుంది?

సూ : నా జేబులోనా?...ఏం లేదు...

రం : అబద్ధమాడకు...పొడిచేస్తా! (కత్తిచూపిస్తాడు)

సూ : (చేతులు అడ్డుపెట్టి) బాబ్బాబు! చంపకు...అయిదు వందలు.

రం : (జేబులోంచి తీసియిస్తాడు సూర్యారావు. అందుకుంటూ) అయిదు వందలు! (నవ్వి) లక్ష్మి పలికింది. దేనికై నా ప్రయత్నించాలిగా! నువ్వు వెళ్ళవచ్చు.

సూ : (వెనక్కి అడుగువేస్తాడు)

రం : ఆగు...(నవ్వి) డబ్బుకన్న తీపి అన్నమాట నీప్రాణం! నీ పాపపు ధనం నాకక్కర్లేదు - ఇది నీలాటి నీచప్రాణులకే అవసరం కూడా...తీసుకో - 502 రూపాయలు! (చేతులు దులుపుకొని) శాస్త్రవైది దొంగతనంకాదు...దొంగతనం చెయ్యగలిగినా చెయ్యదల్తుకోలేదు.

సూ : (చెయ్యిచాచి భయంతో డబ్బు తీసుకుంటాడు)

రం : దొంగంటే భయం - కాదంటే హాయి. దొంగంటే అస్పృశ్యుడు కాదంటే స్నేహితుడు. కుళ్లుసంఘం - కుళ్లు బుద్ధులు. రహస్య శాస్త్రపాఠంతో ప్రజల్ని దోచుకుంటున్న నువ్వు దొంగవుకాదా? ప్రజల పార్కులో ప్రజల్ని మోసపుచ్చే రహస్యాలు మాట్లాడు

కోడం దొంగబుద్ధికామా? దొంగ ఎందుకొకాడో ఆలోచించావా ఎప్పుడై నా? దొంగా మనిషే!

సూ : ఆలోచిస్తా! (మెల్లిగా నిష్క్రమణ భయంతో)

రం : ఆలోచించు...జీవితాంతండాకా ఆలోచిస్తుండు - సమాజంలోని నాజూకు దొంగలు! (కత్తివదును చూస్తుంటాడు)

సత్యం : (నూటు - నోట్లో సిగరెట్ కాలుస్తూ ప్రవేశం - సూర్యా రావు వెళ్ళినవైపు చూస్తూ వస్తాడు)

రం : ఆ వెళ్ళిపోయే వ్యాపారస్తుణ్ణి మీ రెరుగుదురా?

స : (అనుమానం, భయం) మీరెలా ఎరుగుదురూ?

రం : నా రెండుకళ్లతో యిప్పుడే చూశాను. ఒక నిండుమనిషి మీరు కాదనగలరా?

స : ఏమో! అది మీకే తెలియాలి.

రం : ఇది నల్లరూ వచ్చేచోటు, వచ్చేవాళ్ళు వస్తారు, పోయేవాళ్ళు పోతారు. మేము మాత్రం కదలం. ఏమంటావు లిల్లీ... పోయినవాడితో నాకేం సంబంధం?

స : అయితే నీకేమీ సంబంధం లేదన్నమాట!

రం : (నవ్వి, అతని ముఖం పరిశీలిస్తూ) లేకేం ఉంది. లేదని వేశాకోళంగా అన్నా...

స : ఏం సంబంధం?

రం : అదే! నీకు తెలియదు? చస్తే డెయ్యం అవుతాడు. (నవ్వి గంభీరుడౌతాడు) కాదు, బ్రతికివుండి పీడించే డెయ్యం.

స : (అనుమానంతో) అతనివేరు?

రం : ఏమో నాకేం తెలుసు ?

స : సిగరెట్ కావాలా ?

రం : మీ దగ్గర ఎక్కువఉంటే ఒకటి యిలా పడేయండి....(కాలుస్తూ)  
ఒక్క సిగరెట్టు అందిస్తే ఎంత విరోధి ఐనా స్నేహితుడై  
పోతాడు.

స : మీరు నిజం చెప్పారు.

రం : మీకారుకు వచ్చారా ?

స : అవును....కాదుకూడా!

రం : అయితే మీకూ ఏదో పనివుందన్నమాట - యీ పార్కులో -  
ఈ మూల.

స : మీరు నిజం చెప్పారు.

రం : నా సహాయం కావాలా?

స : అదే కోరుదామనుకుంటున్నాను.

రం : కోరండి.

స : మీరు యీ స్థలం కాళీచేసి కాస్సేపు దూరంగా వెళ్ళాలి.

రం : ఏం ?

స : మీరు మరోలా అనుకోకండి...నేను ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. మనసారా ప్రేమించాను. ఈవేళ నన్ను కలుసుకుంటానని ఒప్పుకుంది.... ఇక్కడే.

రం : ఓహో! మీరు ప్రియుడివేషం వేసుకువచ్చారన్నమాట.

స : వేషంకాదు. సత్యం చెబుతున్నా ఆమెను ఎంతో ప్రేమించాను. ఆమె చంద్రబింబంలాంటి వదనం, గండు తుమ్మెదల్లాంటి కండ్లు,

తామరతూడులా ఒయ్యారపు ఒంపు, అందాలు ఒలికే హంస  
గమనం, మలయవనం రొదలా ఆమె సిల్కు చీర శబ్దం తళు  
కులు - కులుకులు....ఒక్కసారి పొందుతే జన్మతరిస్తుంది.  
మీకు ఏం కావలిస్తే అది యిస్తాను మీరు యిక్కడినుంచి వెళ్ళి  
పోవాలి.

రం : ఆ అమ్మాయిని చాలా ప్రేమించారన్నమాట.

స : నిజం. ముమ్మాటికి నిజం.

రం : మీ రేంచేస్తున్నారు ?

స : యం.బి.బి.యస్. చదువుతున్నా.

రం : పెళ్ళయిందా ?

స : కాలేదు.

రం : అందుకేనా యీ ప్రేమ తాండవం ?

స : నేను అందరిలాగా కాదు. నా హృదయం ఘోషిస్తున్నది.

రం : ఎవ రా అమ్మాయి ?

స : ఇప్పుడే ఇక్కడికి వచ్చారు కదూ ! సూర్యారావుగారు, ఆయన  
కూతురు సావిత్రి !

రం : (గంభీరంగా) వ్యాపారి సూర్యారావు యిప్పుడు వెళ్ళిపోయిన  
మనిషేనా ?

స : అవును.

రం : తెలిసింది కాదు మునుపు. పొడిచేసేవాణ్ణి. (కత్తిమీద చెయ్యి  
వేస్తాడు.)

స : (వణికిపోతాడు)

రం : (సర్దుకుని) ఏం లేదు....ఓహో! వారి ఆమ్మాయిని ప్రేమించారా?

స : మామూలుగా ప్రేమించలేదు....కొన్ని రాత్రులు ఆమెను తల్చుకుంటూ నిద్రపోలేదు.....హృదయంలో ఏదో ఉపద్రవమైన జాధ! తియ్యని కలలు! ఎన్నో ఊహగానాలు!! మీరూ యువకులే కాబట్టి అర్థంచేసుకోగలరని చెబుతున్నా.

రం : మీకు నిజంగా సహాయంచేస్తాను.

స : మీ అంత మంచివారు లేరండీ.

రం : ఒక్క రెండు రూపాయ లివ్వండి.

స : తప్పకుండా! (యిస్తాడు)

రం : మీకోసం పూలదండలు తెస్తాను.

స : ఎందుకు?

రం : నా సమక్షంలో పెళ్ళిచేస్తాను. ఇంత ప్రబలింగా ప్రేమించుకునే స్త్రీ పురుషులు పెళ్ళిచేసుకోవాలి.

స : మీ కెందుకా శ్రమ.....మేం చేసుకుంటాంగా?

రం : కాదు. వా చేతులారా చెయ్యాలనిపిస్తోంది మీ పెళ్ళి.

స : నాకు నిజంగా ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోవాలనిపిస్తోంది. కాని..... ప్రస్తుతం ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోలేను.

రం : ఏం?

స : ఇంకా చదువుకోవాలిగా!.... పెళ్ళయితే పరీక్షలు ప్యాసవద్దా?

రం : భలే మోసం.....ప్రేమ నటించి దొంగతనంగా పార్కుల్లో ప్రేమ కలాపాలు నడిపిస్తే ప్యాసవగలరన్నమాట. తండ్రి చెమటోడ్చి సంపించిన డబ్బు నిర్లక్ష్యంగా ఖర్చుపెడుతూ కనిపించిన కన్యల

జీవితాలు పాడుచేస్తూంటే పరీక్షలు ప్యాసవగలరన్నమాట !  
ప్రేమ పేరుతో దొంగతనంగా అవినీతిని పెంపొందిస్తే పరీక్షలు  
ప్యాసవగలరన్నమాట.

స : (జడిసి) మీరు ఏమిచేమిటో అంటున్నారు.

రం : నేను సత్యం అంటున్నాను .... అందుకే అది నీకు వెగటుగా  
వింతగా ఉంది .... నువ్వుచేసేది మోసంకాదూ ? దొంగబుద్ధి  
కాదూ ?

స : (నవ్వి) మీరు మరోలా అనుకోకండి.

రం : మరోలా అనుకోను. నీకు బలవంతంగా పెళ్లి చేయిస్తాను ఇప్పుడే.  
పద ! (చెయ్యి పట్టుకుంటాడు గట్టిగా)

స : ఆ అమ్మాయికి యిష్టం ఉందోలేదో కనుక్కోవద్దూ ?

రం : అది నా బాధ్యత...పద...సూర్యారావుగారింటికి వెడదాం.

స : ఇప్పుడుకాదు....నన్ను వదిలేయండి....ఇంకెప్పుడు ఈ పార్కుకు  
రాను. (చెయ్యి వదిలేస్తాడు)

రం : ఇష్టమైతే పెళ్లిచేసుకోవాలిగాని...ప్రేమపేరుతో ఆడవాళ్లను  
చెడగొట్టుకు.

స : (కాలుస్తూ) సిగరెట్టుకావాలా ?

రం : అక్కర్లేదు. నీలాంటి నీచుడిచేతిలోంచి సిగరెట్టు తీసుకోడం  
నాకు సిగ్గుచేటు.

స : మీరు చాలా ఘటికులండి....సూర్యారావుగారి స్నేహితులేమో  
అని మొదలే అనుమానించాను .... అది ఇప్పుడు నిజమైవట్లు  
తేలింది.



రం : ఆ, సూర్యారావు నా స్నేహితుడా? నా దృష్టిలోవున్న సూర్యారావు ఇతడే అయితే నరికేసేవాణ్ణి.

స : అదేదో త్వరగా చేద్దురూ, మీకు పుణ్యం ఉంటుంది.

రం : అవును, నువ్వు ఆ అమ్మాయిని లేవతీసుకపోయి, తర్వాత జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యడానికి వీలుంటుందిగా....అటువంటిది ఒక్కొక్కసారి నాకూ చెయ్యాలనే అనిపిస్తుంది....కాని నేను నీ అంత నీచుణ్ణి కాదుగా !

స : అసలు విషయం ఏదో గాస్తున్నారు.

రం : చెబుతాను. నీకు పాతం నేర్పుతుందికూడా. ఒక అమ్మాయిని యీ సూర్యారావు తన యౌవనంలో లేవదీసుకుపోయాడు. పెళ్లి చేసుకుంటానన్నాడు. ఆమె గర్భవతి అయింది, యీ ద్రోహి ఆమెను విడిచేశాడు. తన స్వార్థం, సంఘ మర్యాద నిలుపుకున్నాడు. కాని ఆ అమ్మాయిని కులటగా పరిగణించారు అంతా. సమాజం హీనంగా చూసింది. ఆమె కొడుకును రండ కొడుకన్నారు. దరిద్రుడివారికంలో దొంగ అని అతణ్ణి ఈసడించారు. సమాజం క్రూరత్వంతో కుమిలిపోయి. ఆ అమ్మాయి నిజంగా కులట అయింది. కులట తల్లితో కాలం గడవలేక లేచి పరారి అయ్యాడు ఆ కొడుకు. అతనే నేను. ఆ అమ్మాయే నా తల్లి....కాని (వండ్లుకొరుకుతూ) ఆమెనిష్టే సూర్యారావు కాదో నిర్ణయించుకోవాలి....నిజమైతే నరికే స్తాను...కాని నువ్వుమాత్రం అటువంటి చావు కోరుకోకు...

స : మీతో ఎక్కువ పరిచయం లేకపోయినా మీ విషయాలు నాకు చెప్పడం నాకు చాలా సంతోషం.

రం : (కోపం సద్దకొని) ఒక సిగరెట్టు యిస్తారా ?

స : (యిస్తాడు)

రం : ఆ అమ్మాయిని మీరు పెళ్ళిచేసుకుంటానంటే ఉండండి, లేదా ఆ అమ్మాయిని మీరు ప్రేమించకుండా కామిస్తే వెళ్ళిపోండి తడవండి.

స : వెడతా.....వెళ్ళిపోతాను. ఆ అమ్మాయిని యింక ఒంటరిగా ఎప్పుడూ చూడను. నమస్కారం ! (నిష్క్రమణ)

రం : నక్కవినయం ! నవయావన మైకం ! కళ్ళుమూసుకు మసిలే కాముకులు. యౌవనం దోచుకునే దొంగలు !

[సిల్క్ చీర - మల్లెపూలు - చేతిలో చిన్న బేగ్ - స్లిప్పర్లు - మెల్లిగా అడుగులు వేసుకుంటూ సావిత్రి ప్రవేశం. రంగడు జామిపండు తింటూ ఆమెను చూడకుండా వెనుకగా కూర్చుంటాడు.]

సా : (ఆనందంతో ఏదో కూనిరాగం తీసుకుంటూ రంగని చూసి గతుక్కున ఆగిపోతుంది—అనుమానంతో) సత్యం.....సత్యం....

రం : (తిరిగి) అఱ. నా పేరు రంగడు. ఇదిమాత్రం సత్యం.

సా : (కంగారుతో వెళ్ళిపోబోతుంది)

రం : ఒక్కనిమిషం ఉండండి. మీరు చదువుకున్నారుగా! స్వాతంత్ర్యం, పురుషులతో సమాన హక్కులు, నాగరికత అన్నీ ఉన్న మీ లాంటి భారత వీర సారీమణులు భయపడతారా ?

సా : ఎవరు మీరు ?

రం : మీ పేరు సావిత్రి కదూ ?

సా : నన్నెలా ఎరుగుదురు ?

రం : కొందరిని అందరూ ఎరుగుంటారు. మీరు ఆ కోవకు చెందారు.

సా : సరేలేండి....ఇక్కడికి సత్యం అనే ఒకాయన వచ్చారా ?

రం : వచ్చాడు.

సా : వచ్చాడు అంటున్నారు....మీరు స్నేహితులా ?

రం : ఆ.... స్నేహితులయ్యారు.

సా : మీరు యిక్కడ ఉన్నారే ఏమన్నా చెప్పమన్నారా ?

రం : ఆఁ. ఒక విషయం చెప్పమన్నాడు.

సా : (సిగ్గుతో)అయితే మీకు మా విషయం తెలిసిపోయిందన్నమాట.

రం : మరేం ప్రమాదం లేదుగా....తల్లిదండ్రుల లక్షణాలు సంతానానికి ఎంతవరకు వస్తాయో అని ఒక్కొక్కసారి ఆలోచించేవాణ్ణి. అది మీ విషయంలో చాలా నిజమౌతోంది.

సా : అంటే ?

రం : మీ నాన్నగారి లక్షణాలు మీలో బాగా కనిపిస్తున్నాయి.

సా : మా నాన్నగారిని ఎరుగుదురా ?

రం : ఎరుగుదును. చాలా మంచివారు.

సా : (చమత్కారంగా) అయితే మీ ఉద్దేశ్యంలో .... నేనుకూడా మంచిదాన్నా ?

రం : కాదని అనగలవా ! మీలాంటి తెలివైన మంచి వ్యభిచారిణి మరొకరు ఉండబోరని నా ఉద్దేశం.

సా : ఏం పేలుతున్నారు ! వోరు సంభాషించుకోండి !

రం : తమించండి.....మీరు సత్యాన్ని ప్రేమించారా ?

సా : అది మీ కనవసరం.

రం : పెళ్ళిచేసుకుంటారా ?

సా : అదే అడగవద్దన్నా.

రం : సరదాగా యౌవనంలో అతనితో కులుకుతారా ?

సా : మితిమీరి మాట్లాడుతున్నారు.

రం : ఊమించండి....సత్యం మీతో ఒక రహస్యం చెప్పనున్నాడు.

సా : (చిరాకుగా) ఏమిటి ?

రం : మిమ్మల్ని జీవితంలో యింక ఒంటరిగా కలుసుకోనన్నాడు.

సా : మీ రెవరూ అది చెప్పడానికి !....సత్యం సంగతి నాకు తెలుసు.

రం : మీ కన్నా నాకు ఎక్కువ తెలుసు. మిమ్మల్ని వెళ్ళిచేసుకోమన్నాను. భయపడ్డాడు. అటువంటివాడి స్నేహంకోరి మీ జీవితాన్ని పాడుచేసుకుంటారా?.....

సా : మీరు సత్యం స్నేహితులౌతే అవవచ్చు. కాని ఇంత చనువుగా అనవసర సంభాషణ చెయ్యకండి.

రం : నిజం చెబితే నిష్ఠూరం....వ్యభిచారిణికి ప్రేమించేవాడు అక్కర్లేదు....కామించి మోసం చేసేవాడు కావాలి.

సా : ఛ....మీతో నాకు మాటలేమిటి ? (వెళ్ళిపోబోతుంది)

రం : ఊమించండి....ఆగండి....ఇది మీకు సత్యం ఇమ్మన్నాడు.

సా : (వెనక్కి తిరుగుతుంది. రంగడు ఒక పువ్వు అందిస్తాడు—అందుకోదు) ఉత్తరం అనుకున్నా.

రం : నే తపాలా బంట్లోతును కాదుగా....అయినా ఉత్తరం కూడా ఉంది....చదువుకుంటారా?.....ఇదిగో ! (జేబులోంచి ఉత్తరం తీసి యిస్తాడు)

సా : (కొంత చదివి) సూర్యారావు చేసిన ద్రోహం నా జీవితం పాడుచేసింది.....ఎప్పుడో చెపుదామనుకున్నాను.....కాని స్వప్న

దూరంగా వెళ్ళిపోయావు....ఆయన ఇప్పుడు మైద్రాబాదులో ఉంటున్నాడట. (కోపంతో) ఏమిటిది ?

రం : నీ తండ్రి ప్రతాపం !

సా : (ఉత్తరం విసిరేస్తుంది. రంగడు తీసుకుంటాడు) నా సంగతి వీరికింకా తెలియదు. జాగ్రత్తగా మనులుకోకపోతే చెప్పదెబ్బలు తప్పవు.

రం : నువ్వు రాడీ సావిత్రివి అయితే, నేను రాడీ రంగణ్ణి....తప్పేం లేదు....మనం యిద్దరం అన్నా చెల్లెళ్ళం కదూ....లేకపోతే మరొకడైతే ఈ పరిస్థితుల్లో నిన్నేం చేసేవాడో.....కాని నీ కుటుంబంలో ఉన్న నీచ అడచాలు నాలో రాలేదు యింకా.

సా : నోర్చ్యుయ్యి....నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలియట్లం లేదు....నీలాంటి నీచుణ్ణి పలుకరించడం నాతప్ప. (రుసరుసలాడుతూ పోతుంది)

రం : వెళ్ళు....నే మాట్లాడిన విషయంలోని రహస్యం నీ ప్రియుడు చెబుతాడు ! హు....యీ వేళ బలేరోజు....(జామిపండు కోస్తుంటాడు) ఏమంటావు లిల్లీ.

[లాల్లీ, పంచ, మెళ్ళో కండువా—ముసలి వాలకం—పరమేశం ప్రవేశం. చేతిలో ఆఫీసు కాగితాలు]

శ : (ప్రవేశించి, రంగడిని చూపి) ఆ....యిక్కడ ఎవడో ఉన్నాడే ! (తెవక్కి తిరిగిపోతాడు)

రం : పంతులుగారూ !

ప : నివరది ?

రం : నేను—రంగణ్ణి.

ప : నిన్నెప్పుడూ చూసిన జ్ఞాపకం లేదే.

రం : మీరు గొప్పవాళ్లు. మాలాంటి బీదవాళ్ళని జ్ఞాపకం ఉండుకోరుగా.

ప : ఏదో! ముసలితనం వచ్చి జ్ఞాపకంపోతోంది. అయితే నన్ను ఎరుగుదువన్నమాట సువ్య.

రం : ఎరుగుదునండి. మిమ్మల్ని యిక్కడ చూస్తున్నానుగా.

ప : (తెల్లబోయి నవ్వుతాడు) యిదా పరిచయం.

రం : ఇంతకన్న ఎక్కువ ఎందుకులెండి.....జామిపండు కావాలా?

ప : ఆకలి లేదు.

రం : అవునండి....డబ్బున్నవాళ్ళకి ఆకలి ఉండదు. మాలాంటి బీదవాళ్ళకి ఎప్పుడూ ఆకలే.

ప : డబ్బున్నవాళ్ళకు శాంతి లేదు. కాని బీదవాళ్ళకు అంతా శాంతే!

రం : అది నా విషయంలో తప్ప, ప్రతిచోట నిజం కాదులెండి.... ఉద్యోగంచేస్తున్నారా!

ప : గుమాస్తా పని! (ఆలోచిస్తుంటాడు)

రం : ఏదో ఆలోచిస్తున్నారు?

ప : జీవితం గురించి.

రం : అది చాలా అగాధం. అనంతం.

ప : అందుకే చిక్కుల్లో పడి బాధపడుతున్నా.

రం : మీకు పిల్లలా?

ప : ఎక్కిగివ ఆడపిల్లలు అరడజనుమందున్నారు.

రం : నా కుక్కపిల్లను కూడా బహుమతి యివ్వడా మీకు?

ప : (నవ్వుతాడు)

రం : రానంటూంది కుక్కపిల్ల!

ప : అది మంచిది. దర్రిద్రులదగ్గరికి రాకూడదు.

రం : మీ పిల్లలు చదువుకుంటున్నారా ?

ప : ఎదిగిన పిల్లలకి ఇంకా చదువెందుకు ? పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలి.

రం : అయితే పెళ్ళిళ్ళు చేసేయ్యండి. ఒకపూట భోజనంకూడా దొరుకుతుంది నాకు.

ప : మాటలంత సులభంకాదు - పెళ్ళిచెయ్యడం.

రం : ఏం ?

ప : ఆ గొడవల్ని నీకెందుకు . ఆకలేస్తోంది. ఆ జామివండు పెట్టు.  
(పరమేశం తింటాడు) నువ్వు ఎవరబ్బాయివి ?

రం : నాకు తలిదండ్రులు లేరు.

ప : చనిపోయారా ?

రం : ఉన్నా చనిపోయినట్టే.

ప : ఆడగటం నాదేతప్ప .... పిల్లలకు పెళ్ళి చెయ్యాలనుకున్నప్పుడు ప్రతి కుర్రాడిమీదకు దృష్టిపోతుంది ముసలాళ్ళకు.

రం : తప్పులేదండి. కాని పెళ్ళిచెయ్యకపోతే, హాయిగా చదువులు చెప్పించి ఉద్యోగాలు చేయించకూడదండీ అమ్మాయిలచేత?

ప : అది గుమాస్తా బ్రతుకులకు కుదరదోయి! .... నాకు ఒక్కటే నమ్మకం. ఆడవాళ్ళకు ముడివడిన మగవాడి బ్రతుకు అధోగతి పొందుతుందోయి !

రం : మంచి అసత్యం సెలవిచ్చారు .... లేకపోతే దేవుడికి తెలియక ఆడదాన్ని పుట్టించాడా ?

ప : కాదు — మగవాణ్ణి పీక్కుతినడానికి — ఏదీ ఇంకొంచెం జామి పండు ముక్కపెట్టు .... ఆకలేస్తోంది.

రం : జామిపండు అయిపోయింది. వేరుసెనగకాయలు కావాలా ?

ప : రెండు పడేయి. (నములుతూ) అబ్బబ్బ ! సంసారం ఏం బాధ ! పెద్ద నరకమోయి !

రం : అయితే నా ఒంటరిబ్రతుకే నయం అన్నమాట.

ప : నీకు పెళ్లికాలేదన్నమాట ... పోనీ నాకెందుకులే ... ఇదిగో సువ్వు ఆపుడిలా కనిపిస్తావు కనుక అసలు విషయం చెబుతున్నా ... గుమాస్తా బ్రతుకు అంటే ఉత్తి పనికిమాలిన బ్రతుకు. ముసలి గుమాస్తాలందరినీ ఒక మ్యూజియంలో పెడితే, చరిత్ర కారులకు చాలా ఉపయోగం కలుగుతుంది ... తల్చుకుంటూంటే గుండె తరుక్కు పోతుంది...ఈ పరమేశం పరవతి, మర్యాద మంటకలిపిందోయి ! ఒక ఆడది...అందుకే యీ పిల్లలకు ఎలా పెళ్లిళ్ళు చెయ్యాలా అని సహస్రవిధాల ఆలోచిస్తున్నాను. ఆలోచించడమే కాని సమస్య చచ్చినా తెగదు.

రం : ఏది ఎల్లా జరగాలో అల్లా జరుగుతుంది — మీకింత బాధ ఎందుకు ?

ప : కట్నాలో ?

రం : నేను మీకు సహాయం చెయ్యనా ?

ప : నువ్వే బికారిలా ఉంటే... ?

రం : దానికేం ! తల్చుకుంటే ఎంతోడబ్బు వస్తుంది.

ప : ఎల్లా ?



రం : దొంగతనాలవల్ల. ధనికులను దరిద్రులను సమానస్థాయికి తేవాలంటే దొంగతనం ఒక సాధనం.

ప : బాగుంది నీ సిద్ధాంతం! నీకో దండం! ఆ పనిమాత్రం చెయ్యకు. నా పిల్లలకు పెళ్ళికాకపోయినా పర్వాలేదు.

రం : (నవ్వి) దొంగతనం సమాజం హర్షించదు. కడుపుమాడ్చుకొని గతిలేక లేని దైత్యం తెచ్చుకొని దొంగతనం ఎవరైతే నా చేస్తే, దానం యివ్వలేని దయామయులు అతనికి శిక్ష విధిస్తారు. దొంగతనం చేసినందుకు కాదు, తమలా నాజుకుగా ప్రజలను దోచుకుని దొంగతనం చెయ్యనందుకు.

ప : (నవ్వి) పోనీలేదూ నువ్వు నేనూ దొంగలము కాదుగా! మన కెందు కా గొడవలు....(గద్గదంగా) మా పెద్దమ్మాయి ఆ పని చెయ్యకపోతే. వేమ ఎంతో హాయిగా ఉండేవాణ్ణి. నా పిల్లలకు పెండ్లిచేసేవాడిని....కాని ఇప్పుడు ఎవరూ నా ముఖం చూడరుగా.....

రం : అసలు ఏం జరిగింది ?

ప : పోనీలే.....అవంతా నీ కెందుకు — రెండు వేరుసెనగకాయలు యిలా పడెయ్యి.

రం : (యిస్తాడు) ఇప్పుడు చెప్పండి.

ప : (కాస్త తిన్నాక) నాకు యిప్పటికీ ఏడుపు వస్తుంటుంది. నా మొదటి భార్యకు పుట్టింది అలిత.....ఒక రైతే కూతురు. గారాబంగా పెంచా. స్కూలు ఫైనలు చదువుతోంది ..ఎవరో సూర్యారావుట, మోసంచేసి లేవదీసుకుపోయాడు. గర్భవతిగా యింటికి వచ్చింది. రోషంతో యింట్లోంచి గెంటేశాను. తర్వాత ఆమె తల్లి చనిపోయింది. అది ఎక్కడుందో మాత్రం తెలియదు.....

ఇరవై సంవత్సరాలక్రిందటి సంఘటన...కాని ఆ మచ్చ నన్ను వెన్నంటుతూనే వుంది.

రం : అంటే అపరాధంచేసిన ఆడదానికి అభయం యివ్వలేక నిస్సంకోచంగా గెంటేశారన్నమాట ! ఆ సూర్యారావుని పట్టుకుని పెళ్ళి చెయ్యగలిగే ధైర్యం మీలో లోపించిందన్నమాట ! ఇంతకన్నా రుజువెందుకు మీరు ఒక అసమర్థుడు, పిరికివంద అని చెప్పడానికి..

ప : ఏం చేస్తాను—సల్లరూ నానా మాటలూ అంటూంటే ?

రం : అందుకే మీ పాపఫలంగా దేవుడు మరో అరడజను ఆడపిల్లలను ప్రసాదించాడు మీకు....మీ పెద్దకూతురే మీదగ్గర వుంటే మీరు పెళ్ళిచేసుకునేవారా మళ్ళీ....

ప : అదీ నిజమే !.....కాని ప్రస్తుతం అవస్థపడుతున్నానా !

రం : మీ పెద్దమ్మాయి కొడుకు మీకు కనిపిస్తే ఏంచేస్తారు ! బ్రతికి వున్నాడా ?....

ప : ఏం చేస్తాను....ఏం చేయగలను ?

రం : గెంటేస్తారు....అవునా ?

ప : పోనీలెద్దు....ఆ కుర్రాడి గొడవ నీ కెందుకు ఊరుకో—రెండు చేరు సెనగకాయ లియ్యి....

తీర్మానం : ఇవ్వను...నీ లాంటి పిరికివంద ఆకలితో చావాలి. నంఘం కట్టు బాట్లలో చావాలి. అలోలత్తుడా అని అగచాట్లుపడుతూ చావాలి. స్వార్థంతో కన్నకూతురి జేమం దోచుకున్న దొంగత్తు సువ్వు.

ప : ఏమిటి అంటున్నావు ?

రం : నువ్వొక పిరికివందవు....సంఘాన్ని ఎదుర్కోలేని పిరికివందవు...  
నిన్ను చంపేసేవాడిని....కాని పిరికివందని చంపడం నా శౌర్యా  
నికే మచ్చ.

వ : నువ్వు పిచ్చివాడిలా ఉన్నావే.

రం : (వికటంగా నవ్వి) ఆ...పిచ్చివాడినే...జామివండు, వేరుసెనగ  
కాయలు అయిపోయాయిగా! వెళ్ళు!

( మెల్లిగా నిష్క్రమిస్తాడు పరమేశం )

వీడి మనమణిని చెప్పకోవడం సిగ్గుచేటు నాకు! పిరికివందలు,  
మోసగాళ్ళు, నీచులు, దొంగలు సంఘం అంతా! ఛీ (వేరు  
సెనగ చిరుపుతుంటాడు పేకముక్కలుచూస్తూ) అందరికంటే  
నువ్వే మంచిదావు లిల్లీ!

కుర్రాడు : బాబూ! పాలిష్!

రం : (తీవ్రంగాచూసి నవ్వుతాడు)

కు : ఒక్కచా సార్! సరిక్రొత్తగా పాలిష్ చేస్తా!

రం : పైసలులేవు బాబూ!

కు : ఒక్కఅణలేదుసార్!

రం : బీదవాళ్లకి యివ్వడానికి ధనవంతులదగ్గర డబ్బుండదులే!

కు : ప్రొద్దున్నుంచి ఏమీ దొరకలేదు సార్! ఒక్కచా యివ్వండి  
సార్!

రం : నిజంగా?

కు : అకలేస్తోంటే అబద్ధమాడుతానాసార్!

రం : వరే పాలిష్ చెయ్యి....(కుర్రాడు చేస్తుంటాడు) నీపేరు? :

కు : రాముడు.

రం : ఎక్కడుంటావు ?

కు : ఆ దూరానవున్న గుడిసెల్లో!

రం : ఆ...ఎప్పుడూ కనిపించావుకాదే? నేనూ అక్కడే వుంటున్నా.

కు : నేను యీ మధ్యే హైదరాబాదు వచ్చేను సార్!

రం : ఎక్కడినుంచి ?

కు : బెజవాడనుంచి.

రం : మీ అమ్మ, నాన్న యిక్కడేవున్నారా?

కు : అమ్మ చచ్చిపోయింది సార్ ! నాన్న ఎవరో తెలియదు.

రం : (తేరిపారచూసి) మీ అమ్మ పేరు ?

కు : లలితమ్మ.

రం : మీ అమ్మ ఎప్పుడు పోయింది ?

కు : నెల్లాళ్ళయింది. అమ్మచావు జ్ఞాపక మొస్తోంటే ఏడుపొస్తుంది. బూట్లు పాలిష్ చేసి నేను అప్పుడప్పుడు పావలా ఆర్థ్ యింటికి తెచ్చేవాడిని...కాని అమ్మ దాసీపనికూడా ఎక్కడా సంపాదించుకోలేకపోయేది—తండ్రి లేనివాడినని నన్ను అందరూ అసహ్యంతో చూసేవారు. డబ్బు సంపాదించడానికి ఎవరి సహాయం పొందలేక పోయేవాణ్ణి....ఒకరోజు అమ్మకు జ్వరం వచ్చింది. తర్వాత ఎక్కువైంది...మందు వుచ్చుకోడానికి చేతిలో డబ్బులేకపోయింది. నానా అవస్థలతో గిరిగిరి బాధ పడి చనిపోయింది. నా కొక అన్నయ్య ఉన్నాడట....అమ్మమీద కోపం వచ్చి నేవుట్టేముందు వెళ్ళిపోయాడట...అసలు అన్నయ్య మీది బెంగతోనే అమ్మ చచ్చిపోయింది.

రం : మీ అమ్మ ఎలా ఉంటుంది ?

కు : తెల్లగా, బక్కవలచగా, కొంచెం పొట్టిగా ఉంటుంది. కుడిచేతి మీద పెద్ద పుట్టుమచ్చ ఉంది.. ఆ ఫోటో కూడా ఉంది నా దగ్గర....చూడండి సార్ !

రం : (చూసి దుఃఖంతో) రాముకూ....ఇంక జోళ్ళు తుడవకు చాలు.. ఎంత కావాలి ?

కు : ఒక్క అణా సార్.

రం : ఒక్క అరగంటక్రితం నువ్వు కనిపిస్తే ఒక్క అణా కాదు— అయిదువందల రూపాయలు నీకు యివ్వగలిగేవాణ్ణి. అంత డబ్బు నాకు ఉపయోగం ఉంటుందనుకోలేదు.

కు : మీరు చాలా మంచివారు సార్.

రం : రాముడూ...,నేనే మీ అన్నయ్యనై తే ?

కు : నిజంగానే....నా అన్నయ్య....(ఆనందంతో) నా అన్నయ్య.... (దగ్గరగా పరుగెత్తి కౌగలించుకోబోతాడు) అమ్మ చనిపో పోయింది అన్నయ్యా ! (ఏడుస్తాడు)

రం : ఊరుకో రాముకూ....(గద్గదంతో) అమ్మ చనిపోయింది....పరిస్థితులవల్ల కులటగా పరిగణించబడింది....అయినా నా అమ్మ ఎంత మంచిది.

రా : నాన్న పేరు ఏమిటి అన్నయ్యా ?

రం : ఎవడై తేనేం ? పేరు కర్కోటకుడు. మన యిద్దరి తండ్రి ఒకడై నా కాకపోయినా, వాడి పేరు కర్కోటకుడే.... మనం మాత్రం ఒకతల్లి పిల్లలం.....ఇది నిజం.

రా : నాన్న పేరు నీకు తెలియదా అన్నయ్యా ?

రం : చెప్పాగా ! అంతే.

రా : అబద్ధం ఆడుతున్నావు.

రం : అబద్ధం నాకు అవసరం లేదు.

రా : మీరు నా అన్నయ్య కాదు సార్.....తమించండి. (పాలిష్ సామాన్లు తీసుకుంటాడు) అణా యివ్వండి సార్.

రం : రాముడూ ఇది నిజం. ఒక తల్లికి పుట్టాం. నువ్వు అమ్మ గర్భంలో ఉన్నావు. నేనెలా పుట్టానో నాకు తెలుసు. నన్ను సంఘం ఏమనేదో ఎంత బాధపడేవాడినో నీ కేం చెప్పగలిగు. ఆ పరిస్థితిలో అమ్మ పెళ్ళిచేసుకోవాలనే కోరికతో మునుపటి తప్పే మళ్ళీ చేసింది. నువ్వు ఆమె గర్భాన పడ్డావు. అది చూసి అమ్మను అనహీనుచుకొని నేను దూరంగా వచ్చేశాను. తర్వాత అమ్మకు ఉత్తరం వ్రాశాను. విచారిస్తూ ఒక ఉత్తరం వ్రాసింది. ఇంక అమ్మను చూడదల్చుకోలేదు. తర్వాత వారాలు చేసు కున్నా. కష్టాలుపడ్డా. క్కులుపై చలుదాకా చదివాను, చదు వుకూ జీవితానికి సంబంధం లేదని చదువు మానేశాను. ఉద్యోగం లేదు. డబ్బు చొరకడం కష్టమయింది ... జూదం మొదలెట్టా...ఏదో ధనం సంపాదిస్తున్నా. నా జీవితంలో జరిగిన పాత పాపాలు మర్చిపోడానికి మనశ్శాంతికి శ్రామిండ్తు నేర్చుకో వలసి వచ్చింది. ఈ కుక్కపిల్ల దొరికింది. ఇప్పుడు చాలా హాయిగా ఉన్నా ... కాని నాకు నువ్వుకూడాకావాలి రాముడూ ! నా తమ్ముడిలా - నువ్వు ఉంటే, ఈ వ్యవసాయాలు ఒదిలేయగలను రాముడూ...మమతల మాధుర్యంలో మానవ తైజమే మారిపోతుంది.!

రా : (దగ్గరికి వస్తాడు) అ.....న్న.....య్యా...



